



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10,0	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	10,0	dez
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

JARDEL MAIA RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Janaia Maria Rodrigues

[Handwritten mark]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá	G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
A escola foi prejudicada pelo desequilíbrio do canto internamente nas alas.	A escola começou bem mas não conseguiu manter a excelência da harmonia ao longo do desfile.	
Várias alas não cantavam o samba integralmente, ou só cantavam o refrão.	Algumas alas ao passar pelo módulo IV praticamente não cantavam o samba. São elas:	
Alas penalizadas:	11 (0:50) / 14 (1:00)	
01 (0:38) / 04 e 05 (0:41)	22 (1:08) / 23 (1:09)	
20 (1:02) / 24 (1:06)	(4 alas)	
26 (1:09) TOTAL = 6 alas	Houve uma faixa na empolgação, pouca vibração e pouca igualdade de canto pela totalidade da escola.	
Em torno de 1:16, quando a escola passava pelo módulo II os instrumentos (bateria e cordas) se sobrepuseram em relação ao canto dos puxadores.	TOTAL = (-0,1)	
TOTAL = (-0,2)		

PA

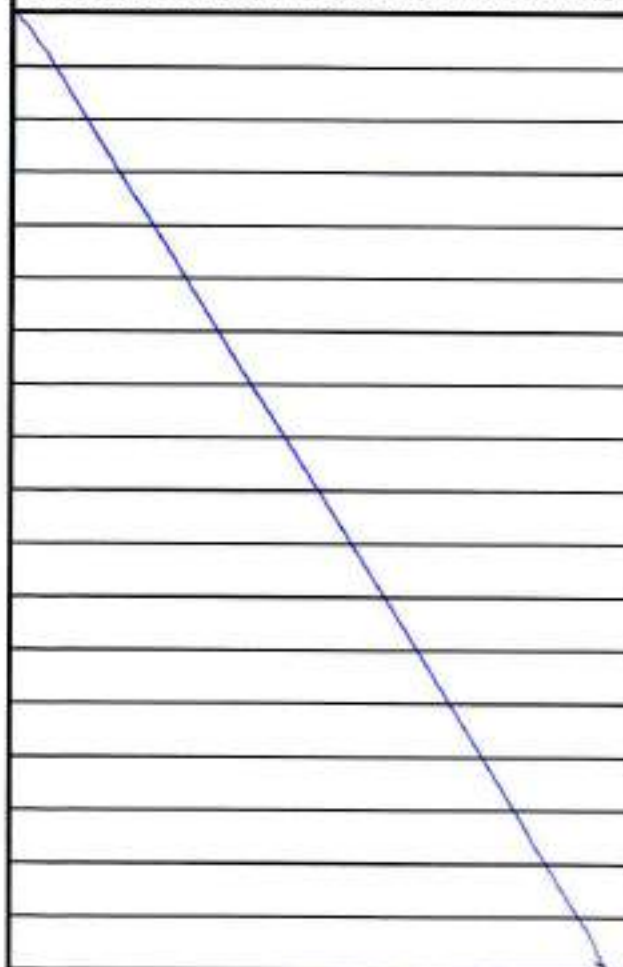
M
R
R
N

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO

07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A letra do samba foi prejudicada por palavras de animação e gritos de empolgação em momentos em que a melodia estava sendo cantada numa região grave da voz, prejudicando o entendimento da letra.

As alas a seguir não realizaram o canto uniforme ao passar pelo módulo IV:

21 (1:05) / 26 (1:08)

30 (1:11) / 37 (1:14)

TOTAL = (-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O canto dos puxadores não se mostrou claro, uniforme e nítido.

A escola desenvolve bem, mas o excesso de intervenções com expressões de animação pelo intérprete fazem com que o samba (letra e música) fiquem em segundo plano, não permitindo que os ouvintes apreciem o samba.

Algumas alas quebraram a fluência do canto comprometendo a harmonia:

01 (0:39) / 10 (0:49) / 11 (0:50)

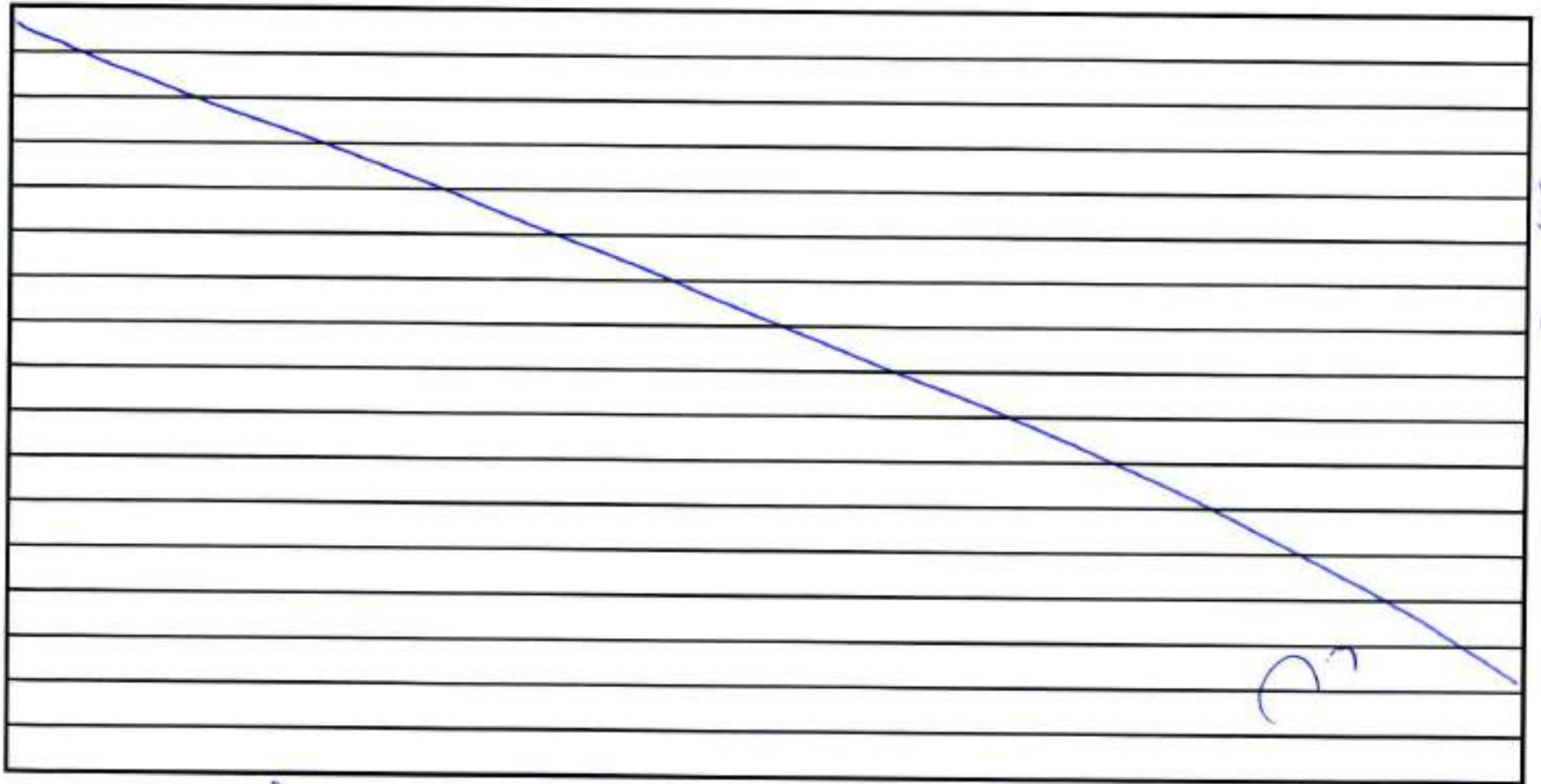
12 (0:52) / 18 (0:58)

TOTAL (-0,1)



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016



[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	10,0	dez
G.R.E.S. São Clemente	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Portela	10,0	dez
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	10,0	dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

JADDEL MAIA RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Jadell Maia Rodrigues





JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A escola ao passar em frente ao módulo IV apresentou alguns pontos que comprometeram no que se refere ao quesito harmonia, como:

① Falta da sintonia ritmo X canto, gerando alguns atrasos e ligeiros descompassos;

② Alguns desajustes em se tratando de afinação em relação ao canto

③ Expressões de entusiasmo emitidas em excesso dificultando o entendimento do samba.

TOTAL = (-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. São Clemente

A escola fez um lindo desfile defendendo o enredo.

Entretanto, infelizmente algumas alas não conseguiram manter a tenacidade do canto proposto pelo ótimo intérprete. Não conseguiram dar entusiasmo e perderam a fluidez do desfile por não cantarem a letra do samba de forma clara, segura e empolgante.

Alas penalizadas:

02 (0:40) / 08 (0:52)

14 (1:02) / 29 (1:17)

TOTAL = (-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'M' and several initials.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

Em um parecer geral, analisando todas as agremiações que passaram por essas duas noites, podemos realizar algumas considerações que aponto como fatores de critério ao julgar o quesito harmonia do Carnaval do Rio de 2016, entre eles:

- ① Clareza e Fluência Musical: Samba de fácil entendimento, com a letra audível e compreensível; boa articulação do texto e precisão rítmica, melodia de fácil assimilação, com boa condução harmônica e coerência estética.
 - ② Afinação Estável
 - ③ Criatividade Musical (Harmônica e Melódica): Bons fraseados, boas conduções harmônicas, o emprego correto de escalas e ornamentos instrumentais e considero de extremo bom gosto, elegância e originalidade o uso de outros instrumentos em momentos do samba p/ valorizar o arranjo da música.
 - ④ Energia e Vitalidade dos componentes sustentando a qualidade musical, defendendo a letra com tenacidade vocal, empolgando os espectadores.
- Por fim, vale ressaltar que as escolas tiveram performances bem superiores em relação ao ano anterior.