



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2016

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
4,9	4,9	9,7	nove vírgula sete
4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

## JUSTIFICATIVAS

DOMINGO  
07/02/2016

### G.R.E.S. Estácio de Sá

Letra - O, L A letra perde por falta de criatividade ou se fixar em algumas imagens similares especialmente as que falam de valentia Ex: "Empunhando a lança"; "Estava vestido com as armas"; "Fazer a criança virar um leão"; "por dia mata um dragão". Em oposição, a letra deixa de desenvolver mais completamente o verso.

Melodia - O, L Na segunda estrofe, o samba perde fluência a partir de muitos componentes incompassíveis e canto especialmente no trecho "Em proteção corai... por nós olhai".

PK

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Letra - O, L A letra perde por falta de criatividade especialmente na segunda parte com trechos muito empurrados como "Sei cariosa i tipo corim" até "Jornal na palma da mão". Em oposição, a letra deixa de desenvolver mais completamente o verso por ex. falar do mais das olimpíadas ou de 10 parte mesmo que não de maneira descritiva.

Melodia - O, L A melodia em alguns momentos tem desvios bonitos, mas no todo não há um crisma, os refrões não são impactantes, o ápice acaba sendo no trecho que termina com "Aquele abraço" e o samba não criou mesmo com a ótima atuação do intérprete.

### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letra - O, L Desamba tem alguns problemas na letra em relação à melodia, provérbios usados quando se ouve "Mimosa Girassol", "por conta pássaro" que poderiam ser ajustados como foi ajustado o trecho "Congoroba de Sabará", que na gravação do disco foi "Congoroba". Além disso uma junção de duas frases em um mesmo trecho melódico fez com que se ouça: "que o rio imortalizou teu chão" confundindo o sentido.

PK

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**07/02/2016**

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Melodia - 0,2 - O samba tem uma estrutura quase em sua totalidade formada por versos de melodias de melodias simples e poucas orquestras mais que iniciam e concluem uma ideia il cada 2 versos ou 3 a execução do trecho "De além mar" até "Terra do mal" e "tá no gaço" modo a paixão" até "além do rio" nos câmpios". Isso faz com que o samba seja como um conjunto de pequenos refrões sem desmembrar ou aprofundar a melodia. Essa característica torna o samba "animado" e "cantável" mas empobrecido na criatividade.

\* Continua na próx. pág.

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra - 0,2 - Apesar da bonita melodia a letra tem a estrutura confusa. Em na primeira parte diz "de além a honra do negro" e faz a transição pro refrão como se fosse fazer continuidade, no entanto o preconceito racial é o ponto uma das "marcas" está das no refrão. Na segunda parte não continua com a citação de outras músicas que foram gratuitas, e com versos pouco inspirados, especialmente "lançando o fator da felicidade".

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

~~Conteúdo riscado com uma grande X azul.~~

*[Assinatura]*

*[Assinatura]*

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**07/02/2016**

\* Continuação da justificativa da Grande Rio: - Letra - O, 1 letra perde por falta de criatividade. Na primeira estrofe, dos 16 versos, 7 terminam em "ao" ou "a". No restante do samba também prevalecem rimas simples e imagens poéticas raras inspiradas.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

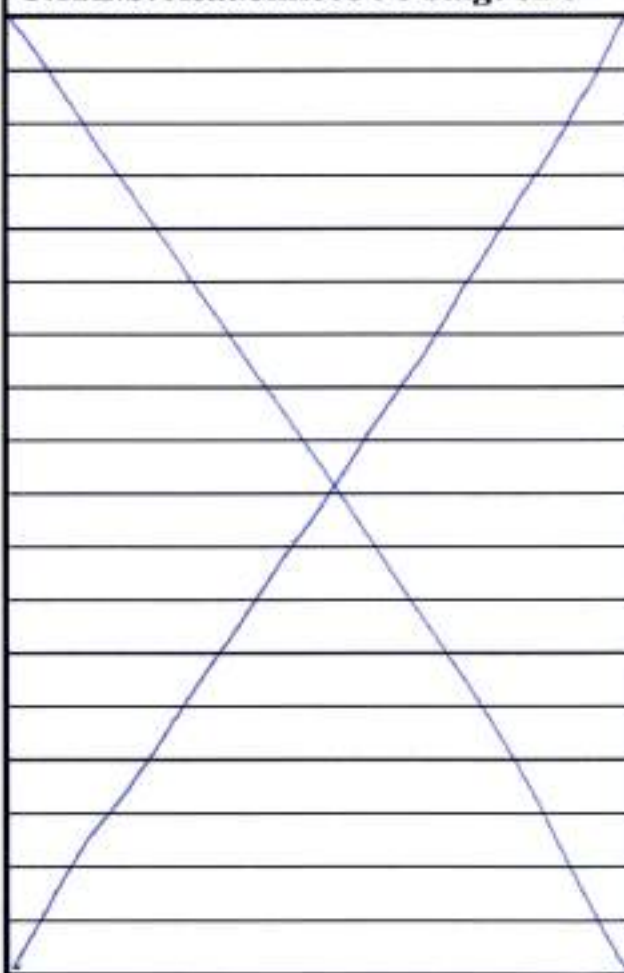
## JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
08/02/2016

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Melodia - 0,2 Apesar de ter trechos muito inspirados e de linda melodia falta coesão entre as partes na construção dos desdobramentos melódicos, especialmente dos primeiros para a segunda estrofe e do trecho "Por favor a cantilha" para "tão bon cantando". As partes não parecem bem conectadas.

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



### G.R.E.S. São Clemente

Melodia - 0,2 O padrão rítmico da melodia é repetitivo, possui sinuosidade e usa pouco os recursos de síncopa, características do samba de curandão e samba mais marchado. O fim das duas estrofes se desdobra e interrompem a fluência da melodia, sendo que na primeira estrofe o trecho "Eu amo meninas" até "Quero chegar" o canto é dificultado pela melodia.

Letra - 0,1 - A letra perde por falta de criatividade por as várias partes não serem interessantes, e não se cria um mundo criativo ou uma estrutura lúdica para as muitas expressões ligadas à palhaçaria citadas em toda letra do samba.







