



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	9.8	nove ponto oito
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9.8	nove ponto oito
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	10	Dez
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	9.9	nove ponto nove
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hammerli

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá	
Precisando consolidar o desempenho do Bailado do Casal com Início, Meio e Fim Totalmente entrosados em um único fundamento.	
Dançar encantadas pela sobriedade do Buzete e encantar a Todos com passos e gestos com novos elementos ressaltando a riqueza característica do Casal de Merce Sala e Tonio Brunduca.	
Lançarem no empunho!	
Belas Fantasias	9,8

BA

G.R.E.S. União da Ilha do Governador	
O casal apresentou um bailado com desenhos coreográficos repetitivos. Buscar novos elementos característicos do quesito. Menos nas terminações nos movimentos de agilidade, não permitindo quebra a elegância. Que sejam mantidos os movimentos arredondados, a leveza e elegância gestual. Do início ao fim das apresentações.	
P.S. "Wake up" a maquiagem não favoreceu a performance cênica do casal.	
Respeitosamente	9,8

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	

est

BA
BA
BA
BA

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NO

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Precisando de pequenas
ajustes durante a Dança do
Casal.

Procurar mais simplicidade
entre vs. De gestos que
falam. Completando a
Magia do movimento em
Dança.

N.S. Apurar quando precisar
de rapidez durante sua
Dança - para não encurtar
seus passos.

Foi uma apresentação onde
fiquei evidente um grande
progresso do desempenho
de cada um de vs.
Belas Fantásias. 9.9

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Atencas.

Nessa apresentação no
Módulo 3/

Durante a dança senti
um excesso de uso
de velocidade nos
passos o que fez desequi-
librar a continuidade
e fluidez do Bailado -
do Duo (Pas de deux)
Senti cada um dançando
em uma dinâmica
própria.

Cada dia é um novo
momento - hoje faltou
o momento Unico da dança
de vs.

Respeitosamente,

9.9

OK

OK

JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO
07/02/2016**

Detalhes para todos - justificativas na Segunda Feia

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

08/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	noventa e oito
10	Dez
10	Dez
10	Dez
9.8	noventa e oito
10	Dez

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmmerli

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
Paral apresentae um bailado de movimentações rápida, veloz, sem valorizar os detalhes característicos desse Idioma.
Que pede elegância da Laminhada, a um simples gesto das mãos, até na mais difícil movimentação da Dança.
Requer rigor em toda movimentação e por favor não se esqueçam. Não é uma "performance" de solos individuais.
<u>Audado!</u>
9.8

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
10

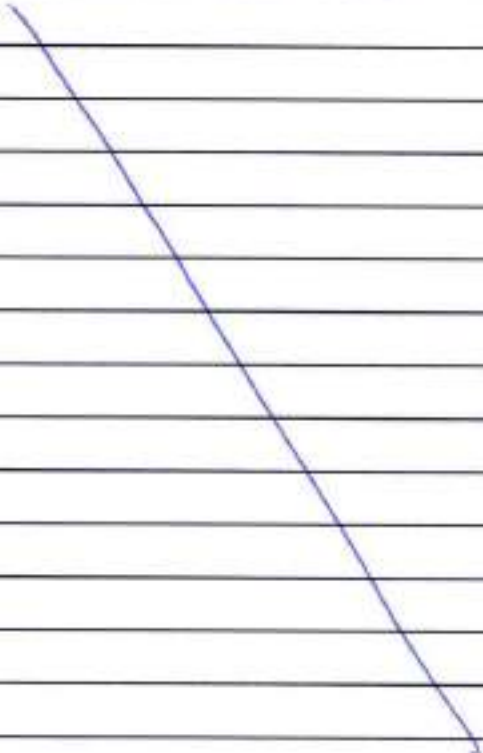

G.R.E.S. São Clemente
10

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016**

G.R.E.S. Portela	G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira
<p style="font-size: 2em; text-align: center;">10</p> 	<p>Atencas para não perdirem as características que simbolizam este importante quesito. Todo cuidado é pouco quando forem usar as interpretações coreicas que podem tirar o sentido da Dança que eles precisam fazer. É uma dança majestosa de extrema elegância (modulo 3) Nessa apresentação eu não encontrei os elementos artísticos característicos da Dança de um Mestre Sala e de uma Porta Danadeira.</p> <p style="text-align: right;">respeitosamente <u>9,8</u></p>	<p style="font-size: 2em; text-align: center;">10</p> 

[Handwritten signature]

Respeitosamente

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

08/02/2016

Quero deixar com Vcs meu imenso respeito por cada um de Vcs. É que estou aprendendo a cada dia. Também traduzam minhas justificativas como palavras de quem os quer Bem e com pleno sucesso!!

No Trabalho ~~de~~ ~~se~~ busquem caminhos que elevem o Trabalho de Vcs como uma joia preciosa mas evidem com profundo rigor dessa joia

Obrigada por cada sim de Vcs que souberam! receber as minhas informações. Continuam brilhando! com muito carinho!

SUCESSO!!!

Quero Joia

✱

✱