



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	10,0	DEZ
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

[Handwritten mark]

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

[Handwritten mark]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá

Casal contou com muita ~~ênfase~~ ~~ênfase~~ e ENERGIA, precisando de ser mais esta força, não poder a continuidade principal do universo, além da leveza e mobilidade o M/S mais conta com sua P/B por momentos. Além disso, de ser controlado no bailado e não sendo a simplicidade; o casal tem que estar na frente, mas precisa amadurecer seu bailado e elegância, a evolução técnica precisa, casal lucido de suas harmonizações e reverências.

07/8

[Handwritten signature]

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Casal com boa técnica, atendeu a exigências do jurado, fatores mais envolvimento do casal; M/S mais impositivo para um pouco mais de evolução técnica e coreográfica, manter mais a naturalidade e liberdade de movimentação P/B tem que trabalhar mais os abraços e movimentos bem lentos, e aplicar melhor quando em bailado, a inventiva da P/B não trouxe lucido em favor de uma evolução técnica estável e lenta, precisa ser sentida mais a magia deste momento grandioso.

07/8

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

10/10

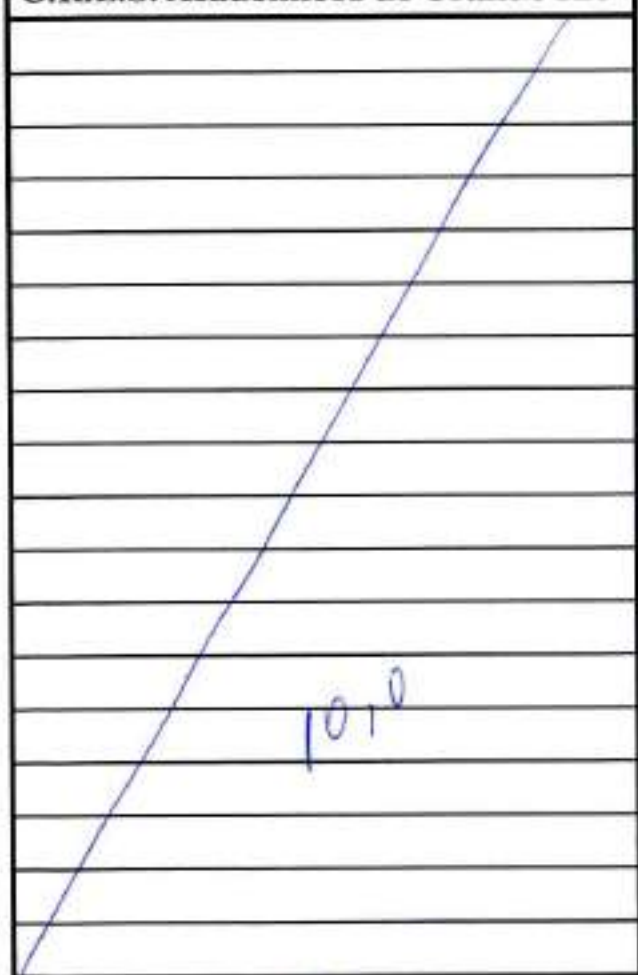
C²

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



101º

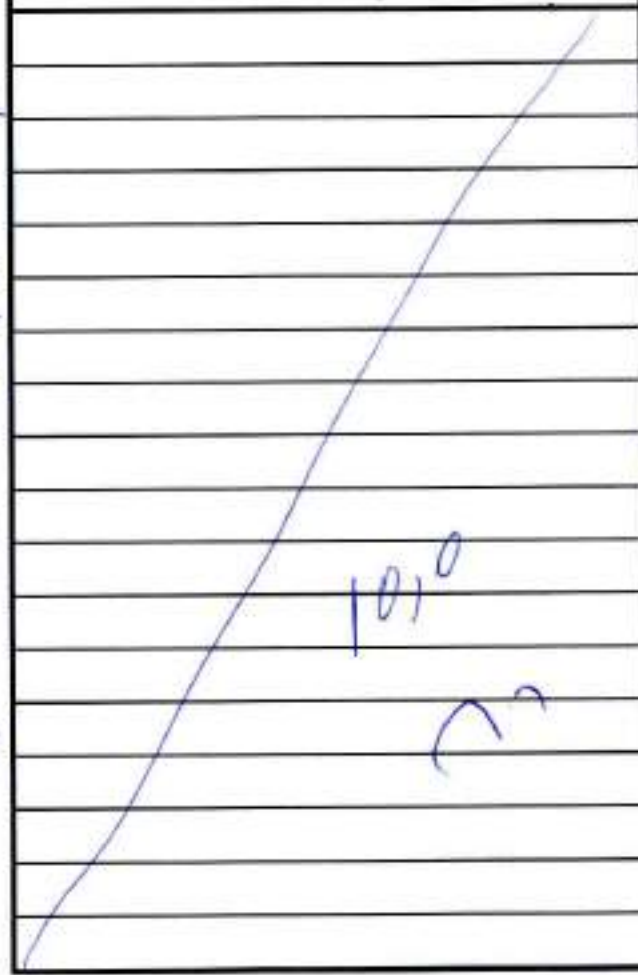


G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

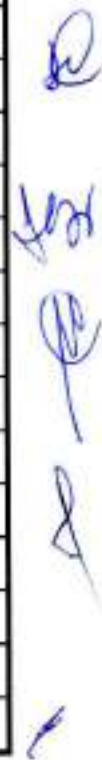
Judamente a linda cl/ Luxa
Calm com bom Dêb^o Vi^omen
to técnico. Por Vêr
m/s com moviment
contado sem continuidade
, finalizações não Elegan
tes como Exige o Búsito
Pactuando Colocar
mais Glamour em
suas REVENÊNCIAS, por
momentos não venti
a imitação do
Cabal, m/s por Vêr
com moviment contado
sem continuidade,
não Elegante, em
suas finalizações;
cuidar disto!!!

g.s

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



101º



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

QUEIRO REVERENCIAR A TODOS QUE BRILHARAM COM MUITO EMPENHO E DEDICAÇÃO, NOS PROPORCIONANDO UMA ESPETÁCULO CULO ÚNICO E MARAVILHOSO, NESTA TARDE COMO JULGADOR É EXTREMAMENTE DIFÍCIL, PORÉM OS CANTOS APRESENTAM UM BRILHANTE ESPETÁCULO TODOS COM MUITA QUALIDADE

OS MOMENTOS AGORA SÃO ESPECIAIS E A NOTA AMPLIA E BRILHA EM CADA MOMENTO E DETALHE, MANTENDO UM SENTIDO DE CADA QUE SE TORNA REALIDADE

"Juntos e Fé", pois VOCÊS SÃO PESSOAS ESPECIAIS QUE PROPORCIONAM A PRESENÇA A TODOS, TORNANDO POSSÍVEL A REAL. NOTAS OBJETIVAS: "SEMPRE VAI A PENA LUTAR E LUTAR PELA EQUIPE ACREDITAMOS"

LUZ E FÉ PARA TODOS

Vanessa Rodrigues

20

20

20

20

20

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Linha Indumentária e Casal
Com muita elegância e força
Cênica Com domínio técnico
- Co Coreto porém faltar
Classe, com movimentos
majestosos M/S das
antigas de Vera bracos
com finalizações belas
faltar a a Estética
do Duoito, Cuidados
Com introdução do
Casal, mais clima de
dedução ventis um
ao outro ENRIQUECENDO
além com mais
sentimento e glamour
e beleza.

PA

918

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

101^o

G.R.E.S. São Clemente

Casal Fabuloso (compreensão
claramente o Duoito),
Atendem Vozes características
mais ESPECIAL, GRANDE
dade nobres, dedução
Grandiosidade e Paixão
M/S Vozes Cortes e P/B
Com boa evolução e
Partição os Vozes Paixão
Porém para ficar
perfeito precisa de
mais constância coreogra-
fica replanar mais e
Repentão técnico
que falta Duoito trige
mais Comprometimen-
to e isto melhora
performance.

918

PA

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016**

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Entrevista muito bem com muita impetividade e controle técnico no bailado, atendendo bem as exigências do quesito, mas não vantaja forma e a empolgação e entrega total do MS foi um trabalho técnico contido muito preciso a linguagem em coreografia falhando liberdade de utilização, mostra a dança de forma mais simples e ligada com terminações não precisas

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

PA

gib

(P)
M
M
S

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

08/02/2016

Sempre se deve frisar de onde vem o (P/B e M/S)
PRÉ da o tempo da corte, um bailado leve, emergico mas
nao clamoroso (mas sim bailado ao ritmo do Samba) BELO de
REVERÊNCIAS e GLAMOUR, um pouco, pura Elegância,
onde a simplicidade do Casal é fundamental e
marcante. pelo clima de Educação Samba e todos
os Casais pelo lindo Espetáculo proporcionado.
Sempre ressaltar as dificuldades dos jogadores
diante de tão nobres apresentações; pelo clube e
a dedicação e superação destes Casais; muitas
REVERÊNCIAS a todos.

(Momentos aqui vividos são
mágicos), Ukiol. &

O maior Espetáculo da Terra

Muito força e Fé

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]