



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	10,0	DEZ
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

[Handwritten signature]

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá

Casal Entrou com muita força e ENERGIA, precisando de ser mais esta força, não pode perder a característica principal do universo, beleza leveza e mobilidade o M/S mais contos com sua P/B por momentos Alentejano DEER contos no bailado e não sendo a simplicidade; o Casal tem que entrar pela frente, mais precisa AMADURECER seu bailado e elegância, redução e técnica precisa, Casal cuidar de suas harmonizações e REVERÊNCIAS

07/8

[Handwritten signature]

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Casal com boa técnica, atendeu a exigências do jurado, Faltou mais envolvimento do Casal; M/S mais impositivo para um pouco mais de evolução técnica e coreográfica, manter mais a naturalidade e liberdade de movimentação P/B tem que trabalhar mais os braços e movimentos (contínuos), Ampliar melhorando seu bailado, A invenção da P/B não trouxe leveza e harmonização. Evolução técnica está lenta, precisa ser sentida mais a magia deste momento grandioso.

07/8

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

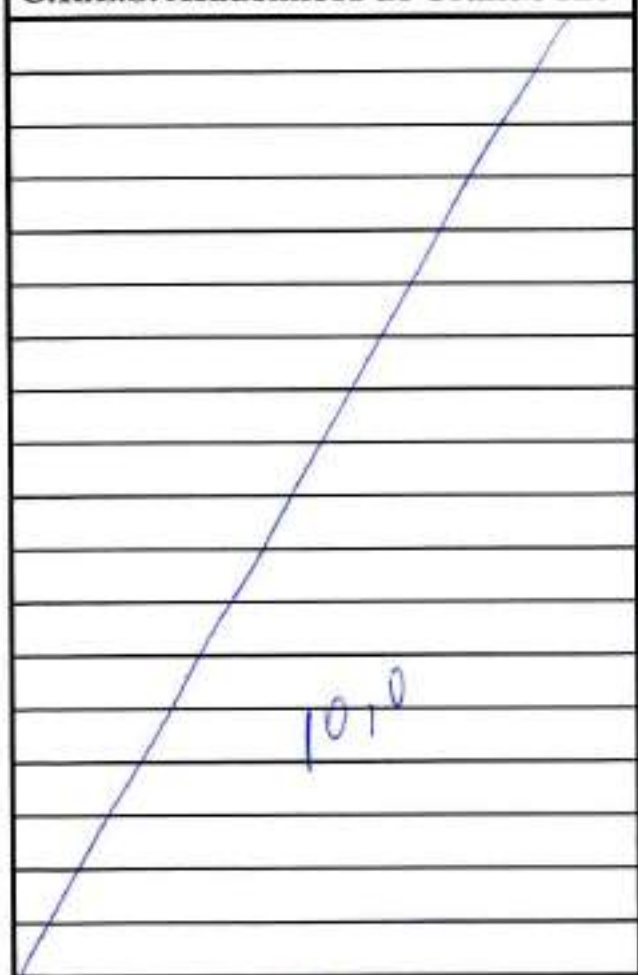
[The text in this box is mostly obscured by a large diagonal line and contains faint handwritten notes.]

[Handwritten notes and signatures on the right margin.]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



1010

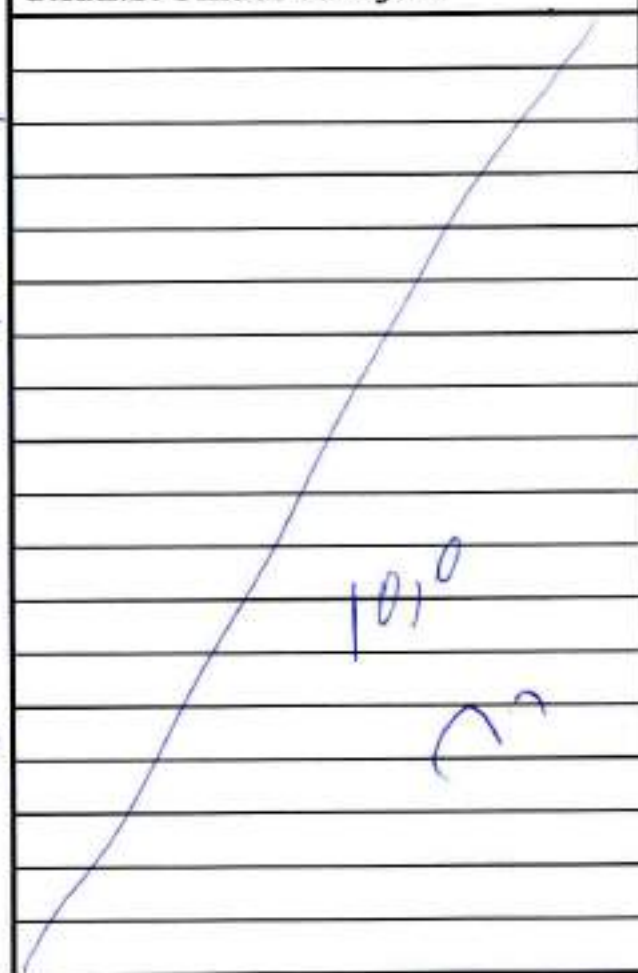


G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel


Judgmentária Linda e Luxu
Calm com bom P&M. Vi
to técnico. Por V&K
m/s com moviment
contados sem continuidade
finalizações não Elegan
tes como Exige o Busto
P&M do Colocar
mais Glamour em
suas REVOLUÇÕES, por
momentos não venti
a imitação do
Cabel, m/s por V&K
com moviment contados
sem continuidade,
não Elegantes em
suas finalizações;
cuidar disto!!!

g.s

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



1010



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

QUEIRO REVERENCIAR A TODOS QUE BRILHARAM COM MUITO EMPENHO E DEDICAÇÃO, NOS PROPORCIONANDO UMA ESPETÁCULO CULO ÚNICO E MARAVILHOSO, NESTA TARDE COMO JULGADOR É EXTREMAMENTE DIFÍCIL, PORÉM OS CANTOS APRESENTARAM UM BRILHANTE ESPETÁCULO TODOS COM MUITA QUALIDADE

OS MOMENTOS AGORA SÃO ESPECIAIS E A NOTA AMPLIA E BRILHA EM CADA MOMENTO E DETALHE, MANTENDO UM NÍVEL DE CADA QUE SE TORNA REALIDADE

"Juntos e Fé", pois VOCÊS SÃO PESSOAS ESPECIAIS QUE PROPORCIONAM A PRESENÇA A TODOS, TORNANDO POSSÍVEL A REAL. NOTAS OBJETIVAS: "SEMPRE VAI A PENA LUTAR E LUTAR PELA EQUIPE ACREDITAMOS"

LUZ E FÉ PARA TODOS

Vanessa Rodrigues

20

20

20

20

20

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Linda Indumentária e Casal
Com muita elegância e força
Cênica Com domínio técnico
- Co Coreto porém falta
Classe, com movimentos
majestosos M/S das
antigas de Veri bracos
com finalizações belas
faltou a a Estabilidade
do Quilto, Cuidados
Com Introdimento do
Casal, mais clima de
dedução ventis um
ao outro ENRIQUECENDO
além com mais
sentimento e glamour
e beleza.

PA

918

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

101^o

G.R.E.S. São Clemente

Casal Fabuloso (compreensão
claramente o Quilto),
Atendem Vnos (construtivas
mais ESPECIAL, GRANDE
dade MOBRES, dedução
Grandiosidade e PAVILHÃO
M/S VUPER Cortes e P/B
Com boa Evolução e
Partição os Ver Pavilhão
Porém para ficar
PERFEITO precisa de
mais construção coreogra-
fica replanar mais e
REPENTINIA TÉCNICA
que falta Quilto trige
mais Comprometimen-
to clito MILLER
PERFORMANCE.

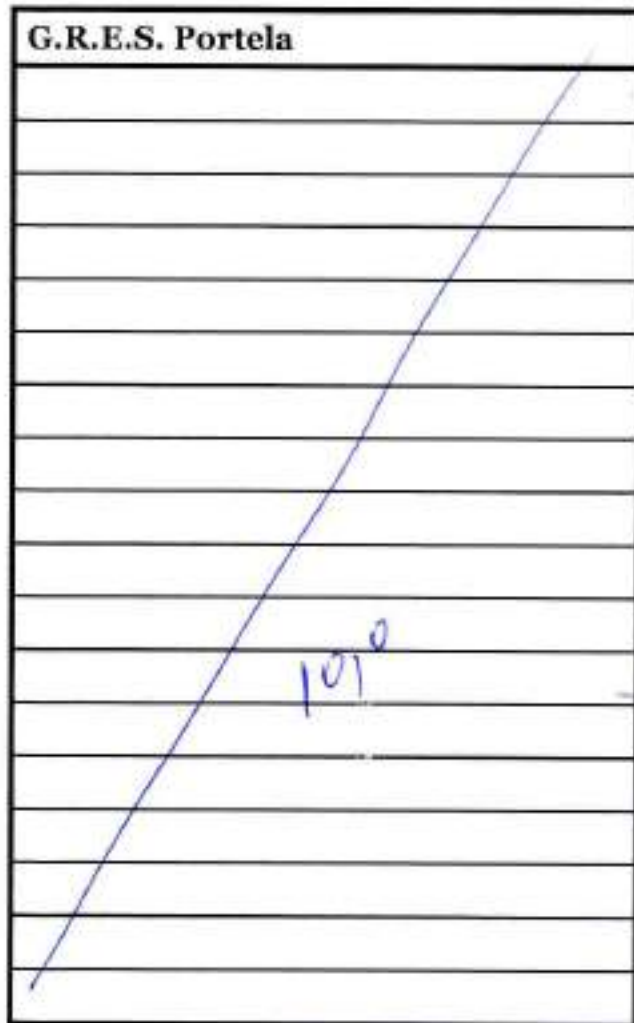
918

PA

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Portela



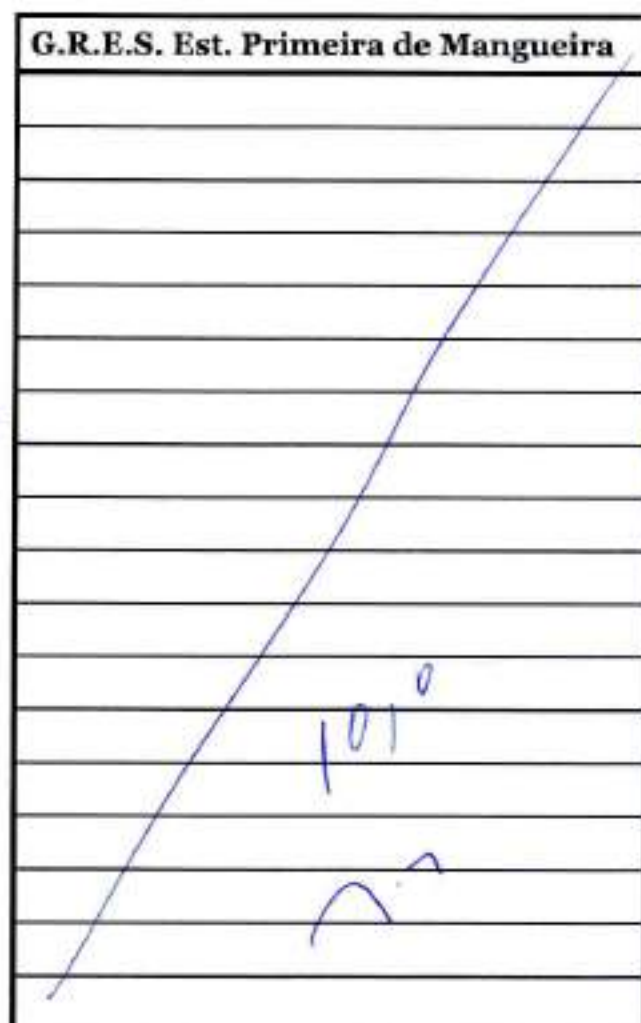
[Signature]

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Entrevista muito bem com
muita tranquilidade e
controle técnico no
baileado, atendendo
bem as exigências do
evento, mas não venti
a forma e a empolgação
e entrega total de MS
foi um trabalho técnico
contido, muito pouco
a linguagem em coreogra-
fia, falando liberdade
utilizar, mostrar
a dança de forma
mais simples e ligada
com terminações
na 1ª PARCISA

[Signature]

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira



[Vertical signatures and marks on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

08/02/2016

Sempre se deve frisar de onde vem o (P/B e M/S)
PRÉ da o tempo da corte, um bailado leve, emergico mas
nao clamoroso (mas sim bailado ao ritmo do Samba) BELO de
REVERÊNCIAS e Glamour, um toque, pura Elegância,
onde a simplicidade do Casal é fundamental e
marcante. pelo clima de Educação Samba e todos
os Casais pelo lindo Espetáculo proporcionado.
Sempre ressaltar as dificuldades dos jogadores
diante de tão nobres apresentações; pelo clube e
a dedicação e superação destes Casais; muitas
REVERÊNCIAS a todos.

(Momentos aqui vividos são
mágicos), Ukiol. &

O maior Espetáculo da Terra

Muito força e Fé

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]