



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá	G.R.E.S. União da Ilha do Governador	G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
CONCEPÇÃO: 4,9	CONCEPÇÃO: 4,9	CONCEPÇÃO: 4,9
DE ABORDAGEM HISTÓRICA, O ENREDO LANÇA LUZ SOBRE UM DOS SANTOS MAIS QUERIDOS E CULTIVADOS, TANTO PELA IGREJA CATÓLICA QUANTO PELO SINCRETISMO AFRICANO. DEFENDIDA COM ALMA E PAIXÃO PELA ESCOLA, A NARRATIVA SOBRE O MÁRTIR - EM SUA ROTELIZAÇÃO - COMPROMETEU O ENTENDIMENTO DO ENREDO; JÁ QUE AS ALAS 19 & 20 ("BANDEIRAS EM GUERRA" E "SÃO JORGE PATRONO DE PORTUGAL") PARECEM DESLOCADAS NO SETOR 4 ("A LENDA"), FARIAM MAIS SENTIDO NO SETOR 3, DEDICADO À CRENÇA DE SÃO JORGE PELO MUNDO, PARTICULARMENTE NA EUROPA. *	ENREDO ATUAL E BEM-HUMORADO, QUE PEGA BARRONA NO EVENTO "OLÍMPIADAS NO RIO" PARA TRABALHAR O PERFIL E ESTILO DE VIDA CARIOCA E SUA RELAÇÃO NATURAL/ESPORTIVA COM O OLÍMPICO. EMBORA DIVERTIDA, A PROPOSTA NÃO FOI BEM DESENVOLVIDA, RESULTANDO NUMA NARRATIVA FRAGMENTADA E CONFUSA. COMENTA-SE TAMBÉM A INCLUSÃO DO GRUPO "ARTES MARCIAIS" NO SETOR 4 ("O CARIOCA NASCEU PARA CORRER"), QUE PARECE DESLOCADO E INCOERENTE AO LADO DE OUTRAS ALAS RELACIONADAS A ESPORTES DE CORRIDA, A FANTASIA DA BATERIA, DE ARTES MARCIAIS, TAMBÉM CAUSA ESTRANHEZA NESSE SETOR.	ENREDO DE DENSIDADE CULTURAL, QUE BUSCA REVELAR A FIGURA DO MARQUÊS DE SAPUÇÁ, PERSONAGEM DO BRASIL IMPERIAL QUE DÁ NOME À AVENIDA DO SAMBA. GRANDIOSO EM TODOS OS SENTIDOS, O ESPETÁCULO FOI RICO EM DETALHES E BELÍSSIMO NO USO DE ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS. ENTRETANTO, APESAR DO APURADO ESTÉTICO DO DESFILE, A NARRATIVA CARECE DE UMA EXPLICAÇÃO MAIS CLARA DA RELAÇÃO DO HOMENAGEADO COM O CARNAVAL (O QUE, DE FATO, NUNCA EXISTIU OU FOI DIRETA). DESENVOLVIDA COM SISTEMAS POUCO RELEVANTES PARA A DEFESA E A COMPREENSÃO DA IDEIA CENTRAL, AS ALAS 05, 21, 32 & 33 PARECEM EXISTIR PARA TENTAR SUPRIR A AUSÊNCIA DE HISTÓRIAS MAIS *
REALIZAÇÃO: 4,9	REALIZAÇÃO: 4,8	REALIZAÇÃO: 4,9
AS ALEGORIAS NÃO TIVERAM A MESMA QUALIDADE ESTÉTICA DAS FANTASIAS, SOBRETUDO A DO "MARTÍRIO", NO SETOR 2.	A ESCOLA APRESENTOU UM DESFILE ALEGRE, MAS IRREGULAR NO QUE TANGE AS SOLUÇÕES	A ESCOLA APRESENTOU UM DESFILE ALEGRE, MAS IRREGULAR NO QUE TANGE AS SOLUÇÕES

(CONT.)

(CONT.)

(CONT.)

(CONT.)

J
R
L
y
n

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
CONCEPÇÃO: 4,9
ENREDO DE IMPORTÂNCIA CULTURAL AO RETRATAR A CIDADE DE SANTOS ATRAVÉS DAS ÁGUAS DA FONTE DO JTORORÓ.
EMBORA A BASE DO DESENVOLVIMENTO DO TEMA TENHA SIDO A HISTÓRIA DA CIDADE, O ENREDO PECOU PELO EXCESSIVO DESTAQUE CONFERIDO AO SUBTEMA "FUTEBOL" (SETORES 4 e 5, "UMA CIDADE GLORIOSA EM TUDO QUE FAZ" E "MAJESTADE NOSSO REI PELE"). OS 2 SETORES VALORIZARAM EM DEMASIA ELEMENTOS ASSOCIADOS AO UNIVERSO FUTEBOLÍSTICO, O QUE PROMOVE UM "HIATO" NA NARRATIVA HISTÓRICA, REDUZINDO O SIGNIFICADO E A IMPORTÂNCIA DE SANTOS AOS CAMPOS DE FUTEBOL (DAS 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 e 26).
REALIZAÇÃO: 5,0

pk

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
CONCEPÇÃO: 5,0
REALIZAÇÃO: 4,9
COM UM ENREDO DE CRÍTICA SOCIAL, A ESCOLA APRESENTOU CRIATIVIDADE EM SUAS SOLUÇÕES VISUAIS. CONTUDO, COMETEU ALGUNS DESLIZES COMO NA ALA 2 (SETOR 1) "SOMOS TODOS PALHAÇOS" QUE NÃO CONSEGUIU MATERIALIZAR SUA PROPOSTA NA AVENIDA DEVIDO À AUSÊNCIA DA MARIONETE (DESCRITA NO LIVRO ABRE-ALAS) E/OU DE QUALQUER ELEMENTO (EX: NARIZ DE PALHAÇO/VERMELHO) QUE REMETESSE À IDEIA DE UM PALHAÇO (O POVO) MANIPULADO. CITA-SE AINDA A ALA 8 (SETOR 2) QUE DESFILOU SEM A HASTE QUE REPRESENTARIA O SOL DO QUADRO ABAPORAI DE TARSILIA D'AMARAL, TAMBÉM PRESENTE NO LIVRO ABRE-ALAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca
CONCEPÇÃO: 4,9
ENREDO QUE FAZ BELA HOMENAGEM À HISTÓRIA DA AGRICULTURA, DEMONSTRANDO A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DO HOMEM DO CAMPO.
DESENVOLVIDA COM LEVEZA, A NARRATIVA CAUSA CERTO ESTRANHAMENTO EM DOIS SETORES. NO SETOR 4 - AINDA QUE SE POSSA COMPREENDER O SENTIDO MAIS AMPLO E METAFÓRICO DA EXPRESSÃO "SOLO SAGRADO" - PARECE INADEQUADA A EXISTÊNCIA DE UMA ALA SOBRE "PEIXES" ABRINDO UM SETOR QUE APRESENTA GADO, PORCOS, ALGODÃO, MILHO E SOJA PARA RETRATAR A CAPITAL DO AGRONEGÓCIO DA SOJA. OUTRO PONTO DE ESTRANHEZA É A AUSÊNCIA DE UMA ALA SOBRE A "ÁGUA" (TÃO IMPORTANTE PARA A VIDA E A AGRICULTURA)

@
pk
pk
pk

(CONT.)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

* (CONT.) G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ: POUCO CRIATIVA, E, APESAR DA GARRA COM QUE FOI APRESENTADA, A PERFORMANCE "DINHO O PRÍNCIPE DOS MENDIGOS" DESTOOU VISUALMENTE DE TODO O CONJUNTO, PARECENDO UM ELEMENTO DISSONANTE PARA REPRESENTAR O CARÁTER AGREGADOR DO SANTO.

* (CONT.) G.R.E.S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR: ICONOGRÁFICAS. COM EXCEÇÃO DAS ALEGORIAS 01 e 06 (ESSA ÚLTIMA DIVERTIDA E SACANA COMO TODO BOM CARIOCA), AS ALEGORIAS 2, 4, 5 FORAM POUCO CRIATIVAS, CARECENDO DE MAIOR CUSADIA, GRACA E BOM-HUMOR, TÃO PRESENTES NOS DESFILES DA ESCOLA. É PRECISO DESTACAR TAMBÉM A AUSÊNCIA DO GRUPO DELEGADO (SECTOR 7), QUE VIRIA À FRENTE DA ALA 31, DE ACORDO COM O LIVRO ABRE-ALAS. OUTRO PONTO QUE MERECE MENÇÃO DIZ RESPEITO ÀS ALAS DE 02 A 06, QUE ABREM O SETOR 2, EMBORA IRREVERENTES, RESULTARAM CONFUSAS E DE DIFÍCIL LETURA NA AVENIDA, PRINCIPALMENTE DEVIDO AO FATO DA SUA EXTENSÃO: 41 FANTASIAS COM A MESMA PALETA DE CORES, FORMANDO UMA MASSA EXAGERADAMENTE PESADA.

* (CONT.) G.R.E.S. BELTA-FLORE DE NILÓPOLIS: INTERESSANTES SOBRE A VIDA DO PERSONAGEM-TEMA. / REALIZAÇÃO: 5,0

* (CONT.) G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA: NO SETOR 1 "CICLO DA NATUREZA, A ESSÊNCIA DA VIDA", QUE EXPLORA OS ELEMENTOS "FOGO" (REPRESENTADO PELO SOL), "AR" E "TERRA" NAS ALAS 01, 02 E 03. A MENÇÃO À ÁGUA SÓ APARECE NA ALEGORIA QUE ENCERRA O SETOR. / REALIZAÇÃO: 5,0

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten notes on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Portela

DEZ

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO DE GRANDE APELO POPULAR AO
HOMENAGEAR A DUPLA ZEZÉ DI CAMARGO
E LUCIANO.

EMBORA OS SETORES TENHAM SIDO BEM
DESENVOLVIDOS PARA A CONDIÇÃO DA HIS-
TÓRIA, ALGUMAS ALAS PARECEM INADEQUA-
DAS NA POSIÇÃO QUE OCUPAM NA ROTEBRI-
ZAÇÃO. A ALA 13 ("REI DO GADO") FARIA
MAIS SENTIDO COMPONDO O SETOR 2, QUE
ABORDA QUESTÕES DA TERRA E APRESENTA
INFORMAÇÕES SOBRE A PRODUÇÃO DA AGRÍ-
CULTURA E AGROPECUÁRIA DE GOÍAS (POS-
SUINDO, COMO INFORMADO NO LUIRO ABRE-
ALAS, O TERCEIRO MAIOR REBANHO BOVI-
NO DO PAÍS). OUTROSSIM, A ALA 12
("ROMARIA") ESTARIA MAIS ASSOCIADA
AO SETOR 4 ("FÉ E FOLCLORE") (*)

(CONT.)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

DEZ

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

* (CONT.) G.R.E.S. SÃO CLEMENTE: "O GRANDE CIRCO E O RESPEITÁVEL PÚBLICO" E "OS PALHAÇOS BRASILEIROS", RESPECTIVAMENTE. TAMBÉM É NECESSÁRIO CITAR A ALA 16 "PALHAÇO DE CARA BRANCA", QUE NÃO MATERIALIZOU NA AVENIDA SUA PROPOSTA JÁ QUE OS COMPONENTES DA BATERIA SE APRESENTARAM SEM O ROSTO PINTADO - CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DESSE PALHAÇO.

* (CONT.) G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE: TANTO EM TERMOS CONCEITUAIS QUANTO VISUAIS (ICONOGRÁFIA: IGREJAS, VELAS, ANJOS, CRUCIFIXOS) POR SE TRATAR DE UMA CELEBRAÇÃO À NOSSA SENHORA APARECIDA, AINDA QUE EM FORMA DE MÚSICA. NESSE SETOR HÁ INCLUSIVE, A ALA 18 ("SOU BRASILEIRO, CALPURA, PIRAPORA") CUJO TÍTULO FAZ ALUSÃO À LETRA DA MÚSICA "ROMARIA". / REALIZAÇÃO: 5,0

Juliana

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]