



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2015

QUESITO:  
ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	5,0	9,9	NOVE PONTO NOVE
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

Sandra Aparecida Monteiro

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sandra Aparecida Monteiro

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

### G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção 4,9

Enredo de pesquisa histórica apurada e muito bem desenvolvido de 1º ao 5º setor, porém no 6º setor (nas alas do Brasil) a lógica narrativa que estava presente nos setores anteriores de forma detalhada foi rompida, não respeitando o padrão cronológico. As alas 24 (Heróis da resistência) e 25 (Heróis abolicionistas) mereciam, por sua  
continua →

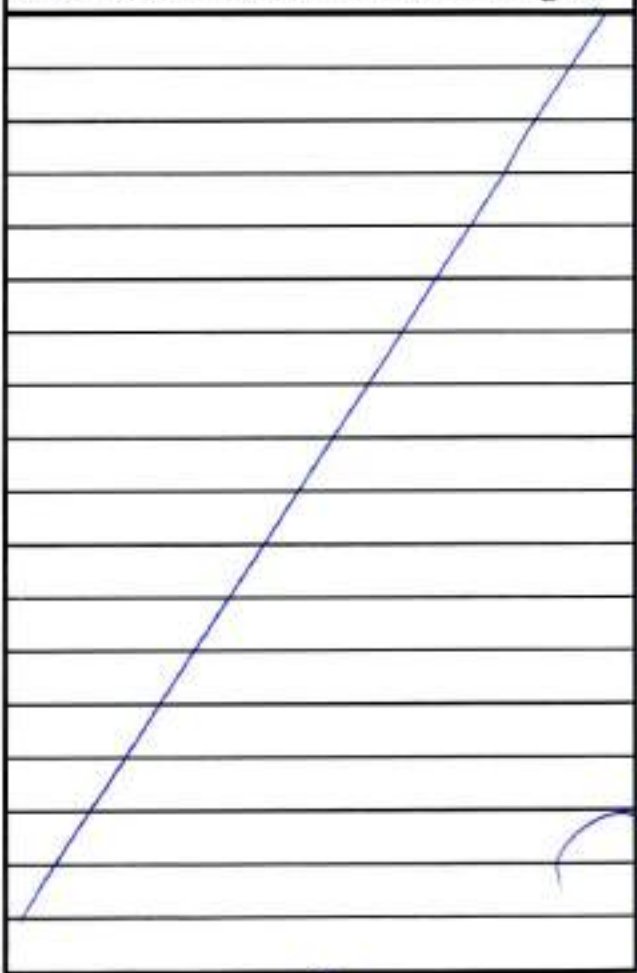
### G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Concepção - 5,0

Realização - 4,9

Na execução do desfile as soluções plásticas iconográficas foram claras, porém não conseguiram imprimir o caráter singular da proposta de cada ala e mesmo trazendo essa composição a fórmula repetitiva engessou o enredo: exemplo das alas 10, 11, 12, 18 e 19  
Inclusive no mesmo  
continua →

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



Handwritten notes on the right side of the page, including a signature and some illegible scribbles.

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção 4,9  
 No 6º setor as alas 26 e 27 trouxeram um argumento impreciso quanto ao enredo, pois a ala 26 deu ênfase apenas ao aspecto cenográfico. E a ala 27 homenageia a arte do teatro Kabuki, teatro este reconhecido pelo tratamento físico e corporal de sua apresentação, afastando-se da proposta do enredo - 0,1  
 Realização - 5,0 total 9,9

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

/

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção 5,0  
 Realização 4,9  
 No 3º setor a escola usou de uma única representação plástica iconográfica para descrever suas alas e foi prejudicada pela repetição de elementos semelhantes: a cabeça, como por exemplo as alas 8, 9, 10, 11 e 12.  
 E no 6º setor (é do baralho) o enredo opta pelo aspecto popular dos jogos com baralho. Mas

/

/

/

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

Unidos de Itaboraí → importância histórica, o mesmo cuidado e o rigor apresentados. - 0,1  
Realização - 5,0 - total 9,9

Estação Primeira de Mangueira → Setor foi inserido a ala 11 sobre clara Nunes entre as Rainhas do Rádio e Dalva de Oliveira - 0,1 - total 9,9

Acadêmicos do Grande Rio → a ala 28 (Brupis) não se relaciona com este aspecto citado no edital, pois estes são profissionais de grandes casas de fogos, como Cassinues, que também não foram citados em nenhum momento do edital. - 0,1 - total 9,9

*[Handwritten signature]*

@

4

*[Handwritten mark]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,9	4,9	9,8	NOVE PONTO OITO
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10,0	DEZ
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Sandra Moreira Monteiro

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sandra Moreira Monteiro

# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente


G.R.E.S. Portela


G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis


Handwritten notes in blue ink on the right margin, including the word "Just" and other illegible scribbles.

Handwritten initials and marks in blue ink at the bottom of the page, including a signature and a circled mark.

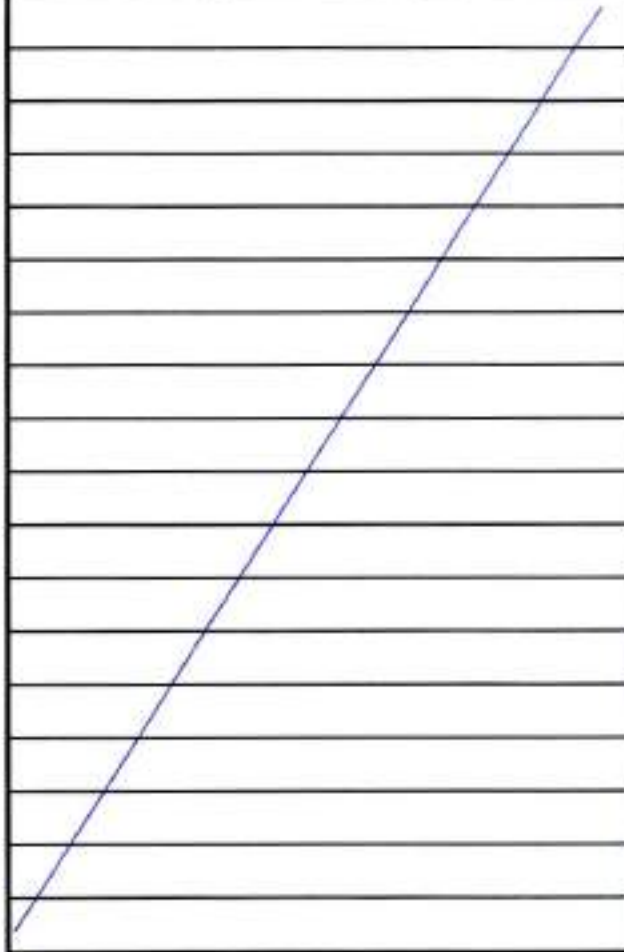
## JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

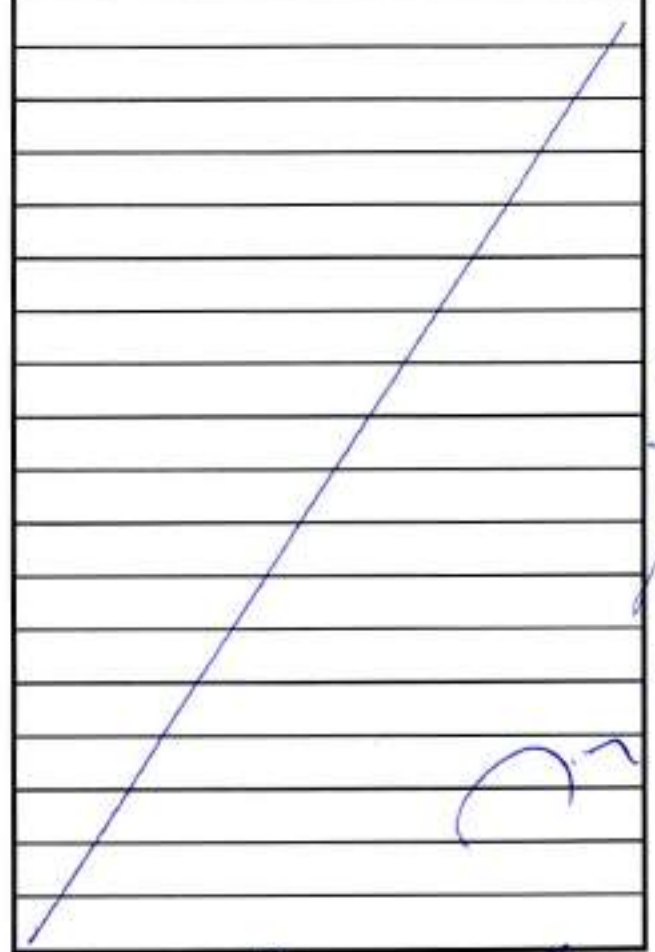
G.R.E.S. União da Ilha do Governador

tema para - 4,9  
A quebra do padrão  
cronológico no 3º setor  
da narrativa do  
inredo, pois inicia-se  
com a beleza da  
coste no Renascimento,  
no século XV, e volta  
para o subtema a  
ala 10 Black is  
Beautiful, que foi  
um movimento dos  
anos 60 nos Estados  
Unidos, no século XX  
de alas 19, 20 e  
21 repetitivas na  
temática acadêmicas.  
→ continua

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



G.R.E.S. Unidos da Tijuca



Handwritten notes on the right margin, including a signature and the letters 'P', 'E', and '11'.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA**  
**16/02/2015**

União da Ilha do Governador - Realização - 4,9 - A introdução da temática infantil no setor 4 Histórias da Carochinha a partir da analogia de mal igual a feio e bem igual a belo além de trazer muita subjetividade, não trouxe muita clareza só foi confundir a referência estética da beleza adulta não é a mesma da criança e de conto de fadas.

- 0,2 Total - 9,8

Sum  
do  
top  
D.

~~PT~~ R