



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

[Handwritten marks and signatures]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

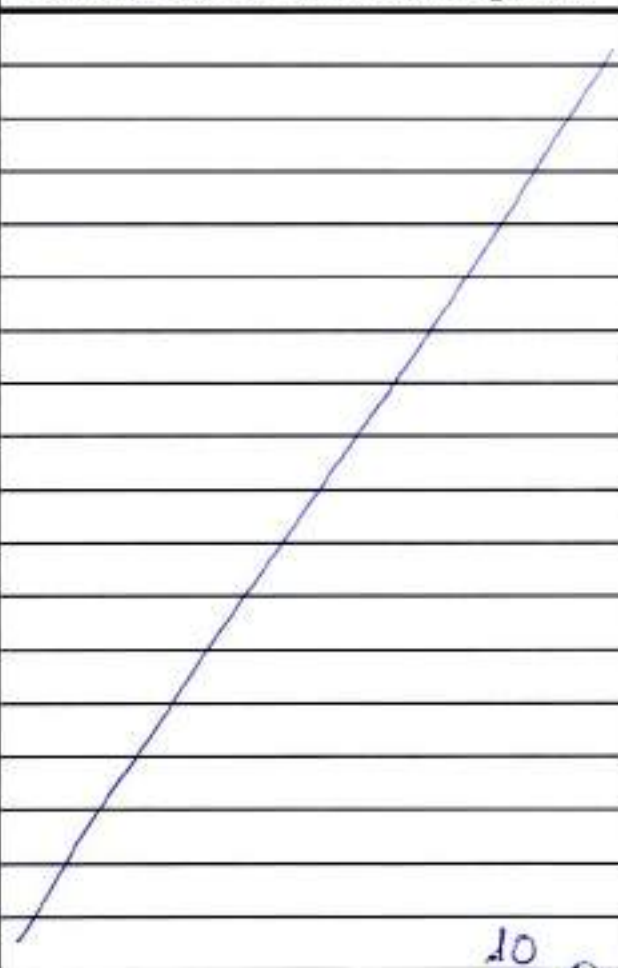
O CASAL SE APRESENTOU COM UM BOM INVENTÁRIO,

PORÉM A COREOGRAFIA FOI POUQUÍSSIMA ELABORADA, COM POUCOS ELEMENTOS PARA SEREM OBSERVADOS.

MESMO LEVANDO EM CONTA A CHUVA QUE LIMITA A AGILIDADE, A COREOGRAFIA NÃO EVOLUIU, O CASAL NÃO BUSCA E NÃO TVE DINÂMICA NOS MOVIMENTOS. O TOQUE DE MÃO DO MEISTRE-SALA NA SUA DANÇA FOI MUITO FORTE POR VÁRIAS VEZES, SEM DELICADEZA, MOSTRANDO POUCA SOBRIEZA E SUTILIDADE NO GESTO.

9,7

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira



10

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

LINDA E BUSADA APRESENTAÇÃO DO CASAL A FRENTE DA ESCOLA SUAVEMENTE COM A COMISSÃO DE FRENTE ABRINDO O ENREDO COM BOM INTEGRAÇÃO E PRESENÇA CÊNICA.

O MEISTRE-SALA TVE DELICADEZA COM SUA DANÇA, PORÉM AO COLOCAR MOVIMENTOS CLÁSSICOS NO GINGADO DE SEUS MOVIMENTOS NECESSITA MAIOR QUALIDADE NAS TERMINAÇÕES FICANDO POR VEZES MUITO CONFUSO E DESENCANTADO COM A PORTA-BANDEIRA. E NÃO CONFUNDE AGILIDADE COM MOVIMENTOS PICADOS QUE DIMINUEM A ELEGÂNCIA E MALEMO-LENÇA E QUEBREM A DINÂMICA DO PAS-DE-DEUX. PORTA-BANDEIRA CUIDA DOS OLHOS E BRAÇO QUE NÃO SEGUEM O ESTABANTE.

9,9

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

COM TODO O RESPEITO AO CASAL QUE SE APRESENTOU COM REVERÊNCIAS E AMOR AO PAVILÃO; A DANÇA COM MUITAS AOUSAS MUSICAIS MOSTROU O ROMANCE E ENVOLVIMENTO QUE O CASAL DEVE TER, MAS MUITO ESTATICAMENTE E FRONTALMENTE (PARA SUCEDOS) ASSIM QUEBRA A DINÂMICA DA COREOGRAFIA E DA CUMPLICIDADE DO BAILEDO DO HS/PB E DÃO POUCO ESPAÇO PARA A MAGIA DO PAS-DE-DOUX EM MOVIMENTO. A SAIA CANTÍSSIMA MESMO COM MUITA COLA UNOUSA DE ACORDO COM O FIGURINO DÁ UMA FRAGILIDADE, POIS O OLHAR VAI PARA AS PONTAS E NÃO PARA O DESLIZAR, PERDENDO BELEZA E O FEITUR DO GIRO, FUNCIONANDO SOMENTE NAS REFERÊNCIAS.

9.8

O CASAL SE APRESENTOU COM UM LINDÍSSIMO FIGURINO, MAS A CADA DO HOSTRE-SOLA POR VEZS TAMBÉM SEU MOSTO E ACOMPANHAVA UM POUCO O SECON NA MÃO DE SUA DAMA, MAS SEM COMPROMETER A DEFIÇÃO DEZO.

A COREOGRAFIA POR VEZS MUITO FRONTAL (PARA SUCEDOS) PORTE FORÇA, DINÂMICA E ENVOLVIMENTO DO CASAL. MOVIMENTOS CORRETOS MAS UM POUCO LENTOS DO HOSTRE-SOLA, MOSTRANDO POUCA AGILIDADE EM VEZES DO SUA PONTA-PONTADA. QUE POR SUA VEZ TAMBÉM O ACOMPANHAVA COM GIROS LENTOS. E NESTES MOMENTOS POUCOS OLHARES E FEITOS.

9.8

30

10

10

JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO
15/02/2015**

OBSERVAÇÕES PARA TODOS NA SEGUNDA-FEIRA.

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin, including a large flourish and several initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

Mônica BARBOSA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a large '10' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015**

G.R.E.S. São Clemente

10

(M)

G.R.E.S. Portela

10

(M)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

10

(M)

7.7

(M)

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a large flourish and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

10

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

LINDO CASAL, COM BILHO,
TROUZE UMA COREOGRAFIA
BEM CONSTRUIDA. A PONTE-
BONDEIRA COM SAIA LEVE MOSTRA
MUITA BELEZA E PLASTICIDADE.
PORÉM FALTA PRECISÃO NAS
TERMINAÇÕES DO BILHO
QUESTÃO-SOLA. E O CASAL
SE DISTANCIAM MUITO DURANTE
A COREOGRAFIA, TIHANDO
UM POUCO DA HARMONIA
DO BILHO.

9.9

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A INDUMENTÁRIA DA
PONTE-BONDEIRA ENTROUCEU
MUITO A SUA APRESENTAÇÃO,
POIS SENDO MUITO CURTA
MOSTRA AS SUAS FÊRRAS, MESMO
TAMPONADAS, ^{MANTENDO} DESELEGÂNCIA, ISSO
E GIROS MÃO DESLIZADOS E
SUA CINTURA MUITO ALTA
ENTROU MUITO A SUA SILHETA,
PREJUDICANDO A PLASTICIDADE DOS
MOVIMENTOS.

E PREJUDICANDO TAMBÉM A
DANÇA DO CASAL, POIS FICAM
EM DIFERENTES SÍNTONIA.

DESARMONIA ESTÉTICA.

9.8

7.7

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

GOSTARIA DE PARABENIZAR TODOS OS CASOS E CONCEGNATOS QUE MOSTRAM UM TRABALHO DE QUALIDADE, GAMA, AMOR E DEDICAÇÃO. SEI COMO ESTE INSTANTE É MÁGICO. DESEJO QUE AS MINHAS OBSERVAÇÕES ACRESCENTEM AO SEU MARAVILHOSO TRABALHO DE VOCÊS E SAMPIS QUE REUNDO DESMERECEM.

BRAVO A TODOS.

Maria Azevedo

PA

4

CH

Handwritten notes and signatures on the right margin.