



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2015

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
15/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VIRGULA OITO
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10,0	DEZ
9,7	NOVE VIRGULA SETE
10,0	DEZ
9,8	NOVE VIRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

HUMBERTO FAJARDOS NUNES DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

A ESCOLA APRESENTOU EM SUA
PASSAGEM EM FRENTE AO MÓDULO
UM CANTO APOSTADO.
PARTE DOS INTEGRANTES DAS ALAS
16 E 24 PASSARAM EM FRENTE
DO MÓDULO SEM EXECUTAR
O CANTO (-0,2)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

AS ALAS 12, 14, 19 E 26
PASSARAM EM FRENTE DO
MÓDULO COM PARTE DE SEUS
INTEGRANTES SEM REALIZAR
O CANTO. EM BOM PARTE DO
DESFILE O VIOLÃO SE SOBREPôs
AOS PUXADORES E DEMAIS
INSTRUMENTOS DE CORDA
PREJUDICANDO A EXECUÇÃO
D= SOMBRA (-0,1)

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

DEZ

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
AS ALAS 3 E 10 POSSUAM EM FRENTE DO MÓDULO COM PARTES DE SEUS INTEGRANTES SEM REALIZAR O CANTO. A EXECUÇÃO DO CANTO PELOS PUXADORES FICOU EMBOLADA EM GRANDE PARTE DO SAMBA E ABAFADA NA ESTRUTURA "VELOCIZADOR NOTAS MUSICAIS". A EXECUÇÃO DO ACOMPANHAMENTO PELOS CORDAS DISTOOU DA MELÓDIA TANTO HARMONICAMENTE QUANTO ESTETICAMENTE. A EXECUÇÃO EXCESSIVA DE ORNAMENTOS (CACOS) POR PARTE DO INTERPRETE PRINCIPAL PREJUDICOU A EXECUÇÃO DO SAMBA (-0,3)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
DEZ

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
AS ALAS 8, 17, 18 E 28 POSSUAM EM FRENTE DO MÓDULO COM PARTE DE SEUS INTEGRANTES SEM REALIZAR O CANTO. A EXECUÇÃO EXCESSIVA DE ORNAMENTOS (CACOS) POR PARTE DO INTERPRETE PRINCIPAL PREJUDICOU A EXECUÇÃO DO SAMBA (-0,2)

Handwritten signatures and initials on the right margin.

Handwritten marks and signatures at the bottom of the page.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
15/02/2015

COMENTARIO GERAL: APESAR DE ESTAR SE TOMANDO USO COMUM NAS EXECUÇÕES DE SAMBA ENREDO, OBSERVA-SE QUE O USO EXCESSIVO DE NOTAS DURANTE A REALIZAÇÃO DO CONTRA-CANTO PELO VIOLÃO SETE-CORDAS PODE "POLUIR" A HARMONIA DO SAMBA E COMPETIR COM A EXECUÇÃO DO CANTO PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBA COMO UM TODO.

©

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10,0	DEZ
10,0	DEZ
9,6	NOVE VIRGULA SEIS
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
9,8	NOVE VIRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

HUMBERTO FASALOS NUNES DA SILVA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente
OS ALDS 9, 11, 12, 18, 21, 25 E 28 PASSARAM EM FRENTE DO MÓDULO COM PARTE DE SEUS INTEGRANTES SEM EXECUTAR O CANTO. DURANTE A MAIOR PARTE DO DESFILE O INTERPRETE PRINCIPAL REALIZOU SOMENTE ORNAMENTOS (CAUSO) PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBA. A EXECUÇÃO DO SAMBA SETORNOU EMBOCALADO NA FRENTE "JUNTO AOS CONFETES E ALEGRIAS DO POVÃO" (-0,2)

G.R.E.S. Portela
DEZ

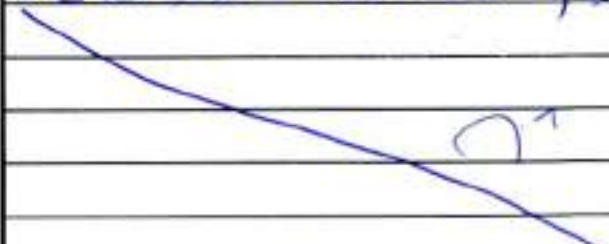
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
DEZ

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador
O CANTO FICOU EMBOLADO/
OBAFADO EM DIVERSAS PARTES
DO SAMBA ENREDO, A CITAÇÃO:
- "TRANSFORMANDO, OS BANTANOS"
- "MEU SOTO DE ILUSTRO"
- "NO SWING BELEZA DO SUE EU"
- "NO REINO ENCONTADO"
- "OCORRÊNCIAS ME DIZ"
A EXECUÇÃO DO ACOMPANHAMENTO
PELAS CORDAS DESTACOU DA
MELODIA TANTO HARMONICAMENTE
QUANTO ESTETICAMENTE.
AS ALAS 2, 6, 8 E 12 POSSUAM
EM FRENTE DO MÓDULO COM
PARTE DE SEUS INTEGRANTES
SEM REALIZAR O CANTO (-0,4)


G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
O CANTO FICOU UM POUCO
EMBOLADO NA PRIMEIRA ESTROFE
DO SAMBA " FOI UM CRITO . .
. . . NO TRIÂNGULO SAGRADO "
O CANTO FICOU OBAFADO NA
ESTROFE " É FESTA DIZ O
SOL PAÍDE " . AS ALAS 4, 13
E 15 POSSUAM EM FRENTE
DO MÓDULO COM PARTE DE
SEUS INTEGRANTES SEM
EXECUTAR O CANTO (-0,1)


G.R.E.S. Unidos da Tijuca
AS ALAS 4, 26, 31 E 33
POSSUAM EM FRENTE DO
MÓDULO COM PARTES DE SEUS
INTEGRANTES SEM EXECUTAR
O CANTO. A EXECUÇÃO DO
ACOMPANHAMENTO PELOS
CORDAS DESTACOU DA MELODIA
TANTO HARMONICAMENTE QUANTO
ESTETICAMENTE. A EXECUÇÃO
EXCESSIVA DOS ORNAMENTOS
(CACOS) POR PARTE DO
INTERPRETE PRINC. POL PREJUIZO
A EXECUÇÃO DO SAMBA (-0,2)






OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
16/02/2015

COMENTÁRIO GERAL: APESAR DE ESTAR SE TORNAVANDO USO COMUM NAS EXECUÇÕES DE SAMBA ENREDO, OBSERVA-SE QUE O USO EXCESSIVO DE NOTAS DUPLAS DE EXECUÇÃO DE CONTRA-CANTO PELA VOZ SEU-CANTOR PODE "POLUIR" A HARMONIA DO SAMBA E COMPETIR COM O CANTO PREJUDICANDO A EXECUÇÃO DO SAMBA COMO UM TODO.

[Handwritten signatures and initials on the right margin]