



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2015

**QUESITO:**  
**FANTASIAS**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	4,9	4,7	9,6	nove pontos seis
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	4,9	4,9	9,8	nove pontos oito
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	4,9	9,9	nove pontos nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,9	9,8	nove pontos oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,9	9,9	nove pontos nove

NOME DO JULGADOR:

*Desirée Bastos de Almeida*

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Desirée Bastos de Almeida*



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

### G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Composição - o primeiro setor da escola apresentou todas as 4 alas nos mesmos tons, e formas e materiais. ~~o que~~ dificulta a diferenciação por parte do público de quando termina uma ala e começa a outra. (-0,1)

Execução - 1- cabeças pesadas caindo ou quebradas: alas 01, 02, 06, 16, 23 e 28.

2- Fantasia incompletas alas: girafas (não constaram as cabeças), 22 ausência do conteúdo, 24 componentes com uma perneira e sem braços de braços, ala 29

segue →

### G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

Composição: ala 13: O bebado e o equilibrista, ala que homenagearia Elis Regina se explicou demasiadamente na hora da música "... o bebado trajando luto, me lembrou Carlitos... e que ocasionou dois problemas no setor: 1- compreensão, por a fantasia deslocar o olhar para o cinema e para a personagem de Charles Chaplin e 2- conjunto das alas que vinham em uma colorimetria muito harmônica no setor e ao chegar na ala 13 toda em preto causa

segue →

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Execução: ala das baianas: muitas baianas passaram pelo setor segurando as saias sem conseguir evoluir provavelmente por causa do peso. Ala 23 - muitas fantasias com as orelhas dos porcos quebradas. Ala 24 - diabos sem tridente. (-0,1)

@

✂

✓

PM



# JUSTIFICATIVAS

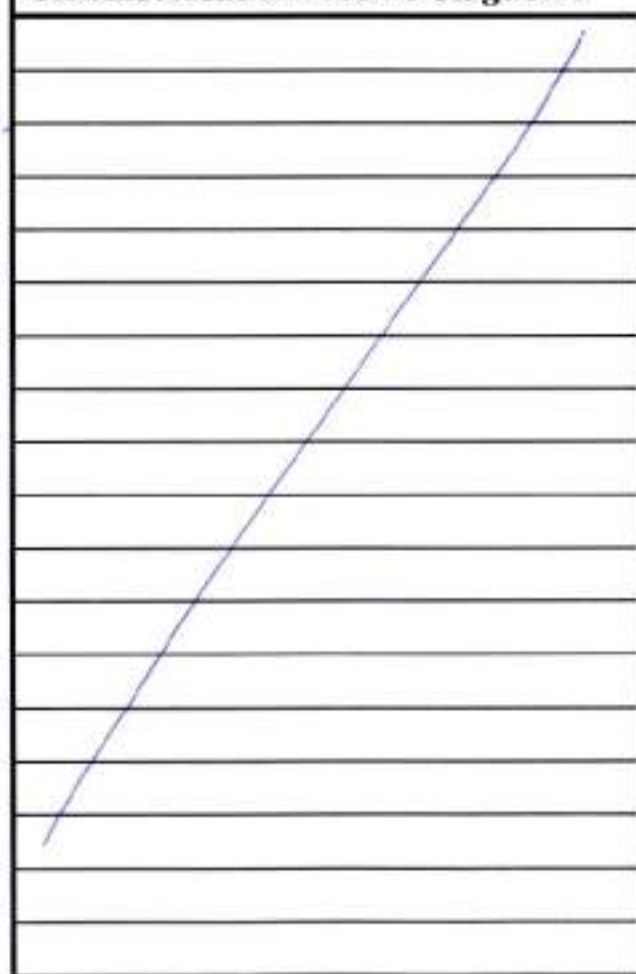
**DOMINGO**  
**15/02/2015**

## G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: ala 07 falta de elementos que caracterizam sem o canto indígena e o canto dos pássaros para compor o poema sinfônico ala das baianas: não existe nenhum elemento na fantasia que aluda à grande sagação da Brimavera que fala dos mitos pagãos na Rússia onde há uma jovem como oferenda ao deus que morre ao final na dança do sacrifício (-0,1)  
Execução: ala 16 lobos da corte com fantasia in completa, ala 27 kabuki

segue →

## G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



## G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Execução: ala 06 baianas com muitos adreços das saias ausentes e se soltando durante a apresentação, ala 13 muitas cabeças quebradas e tombadas para trás (-0,1)

Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom right of the page.



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

Viradouro → ala 29 inteira sem chapéu e sem muitas partes como pernas, coletes. 3-fantasia danificadas: alas 04 (costeiras quebradas e apenas na ferragem), Baiianas em sua maioria com chapéu caído ou quebrado e sem acabamento nas saias bastante precário deixando à mostra as anáguas. (-0,3)

Manguieira → vai uma espécie de buraco negro entre as alas e a delegacia do setor. (-0,1) Execução: ala 24 ~~sem~~ chegou ao setor com as saias muito danificadas, ala 02 figurino masculino com adereço de mão inacabado, ala 07 muitas costeiras danificadas. Gestaria de alertar para as alas que possuem mais de uma fantasia diferente. ~~em~~ Em muitos casos por se tratarem de fantasias muito semelhantes entre si, dificultam uma avaliação mais individualizada de cada indumentária.

Vila Isabel → cabeças em mal estado; ala projeto aquários com tutus deformados. (-0,1)

04

02

02

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma - Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	nove ponto nove
5,0	5,0	10,0	dez
5,0	5,0	10,0	dez
4,8	5,0	9,8	nove ponto oito
4,9	5,0	9,9	nove ponto nove
5,0	5,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Jesuí Bastos de Almeida

ASSINATURA DO JULGADOR:

Jesuí Bastos de Almeida

*[Handwritten marks and signatures]*



# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

G.R.E.S. São Clemente

Execução: ala 04 muitos  
crânios de acetato amare-  
lados; ala 06 com proble-  
mas de ergonomia e/ou  
execução, pois não fic-  
avam em sua maioria  
na posição vertical e  
sim tombadas para  
trás, ala 30 muitos  
nuvens das fantasias  
desmontadas.

(-0,1)

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large flourish at the top, a signature, and the number '7.1' written vertically.

Handwritten initials and signatures at the bottom right of the page.

# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Concepção: A escola apresentou diversas alas inspiradas em clássicos da literatura e personagens da mitologia. No entanto, ao invés de realizar uma versão original de todos esses personagens, optou por reproduzir as versões já conhecidas dos estúdios de animação norte-americanos. (Alas (12, 13, 15, 20, 21)) (-0,2)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: O desenvolvimento da ala 8 - Savana, se dá por meio da apropriação da linguagem desenvolvida por Julie Taymor no musical da Broadway O Rei Leão. Como a ala representa o mesmo tema do musical supracitado, ela perde em originalidade, principalmente dentro de um conjunto de fantasias tão bem desenvolvido e estruturado como o que a Imperatriz apresentou na avenida. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: A escola apresentou diversas alas inspiradas em clássicos da literatura e personagens da mitologia. No entanto, ao invés de realizar uma versão original de todos esses personagens, optou por reproduzir as versões já conhecidas dos estúdios de animação norte-americanos. (Alas (12, 13, 15, 20, 21)) (-0,2)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large flourish at the top, several initials, and the number '77'.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA**  
**16/02/2015**

\* Vale ressaltar que a tarefa de qualificar um trabalho desta natureza, parte de critérios objetivos, porém que invariavelmente estarão sujeitos às subjetividades de cada julgador.

A qualificação por meio de notas é sempre um trabalho comparativo. ~~de uma modalidade para outra.~~ Parte-se do ponto de vista do que uma agremiação apresentou em comparação com as outras 11. Após avaliar os desfiles e escrever as resenhas dos mesmos, optei por penalizar com 0,1 (um décimo) cada dupla ou trio de falhas ocorridas diante do módulo de avaliação. A variação no agrupamento das falhas depende de quanto as falhas foram prejudiciais no espetáculo.

*[Handwritten signatures and initials]*