



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2015

### QUESITO:

### MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	nove vírgula sete
10,0	dez
9,8	nove vírgula oito
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Badojo

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Badojo

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## JUSTIFICATIVAS

### DOMINGO 15/02/2015

#### G.R.E.S. Unidos do Viradouro

O CASAL EXIBIU UM BRIFAD  
SIMPLES, COM RESERVA LIMI-  
TADO DE MOVIMENTOS (-0,2).

NEM DISSO, EXIBIU EM DINÁ-  
MICAS DIFERENTES, ONDE A  
PORTA-BANDEIRA MOSTROU-SE  
MAIS LENTA QUE O MOSTRE-  
SALA, PRINCIPALMENTE, NOS  
GIROS (-0,1).

A APRESENTAÇÃO, DE FORMA  
GERAL, FOI MUITO CONTIDO.

#### G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

#### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

DE FORMA ousada, A ESCOLA OPTOU  
POR COMBINAR A EXIBIÇÃO DO CASAL,  
QUE REPRESENTAVA UMA ESTRELA ARDENDO  
EM FOGO, LANÇADA CONTRA A TERRA, COM  
A EXIBIÇÃO DO COMISSÃO DE FRENTE, QUE,  
POR SUA VEZ, REPRESENTAVA AS CHAMAS  
PROVENIENTES DESTA COLÍSSA. TAL ES-  
COLHA COMPROMETEU, AO MEU VER, A  
TÉCNICA DE DESTAQUE QUE MS E PB OCU-  
PAM, TRADICIONALMENTE, DESTES DE SUAS  
ACROBÁTICAS, POR SUA IMPORTANTE FUN-  
ÇÃO DE PROTEGER E CONDUZIR O  
FRANJADO, RESPECTIVAMENTE (-0,1); EM  
RELAÇÃO AO JULGADO, DICHO O MS,  
MOSTROU-SE EXPRESSIVO MAS NAS  
TÁ REGURO E ELEGANTE QUANTO A  
PB, LUCINHA NOBRE. DEUS ATENTA  
PARA O ACABAMENTO DE SEUS MOVIMENTOS.

(-0,1)

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O casal apresentou-se com elegância e plasticidade, movimentos bem acabados, mas sua coreografia não empolgou, tanto no aspecto da coreografia quanto no aspecto de execução (-0,1).

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

O bailado apresentado pelo casal deu ênfase aos gestos expressivos, a teatralização. Poderia ter apresentado um repertório mais dinâmico e mais fluido. Faltou a dança a dois! (-0,1)

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O casal procurou mesclar dança e expressões de forma equilibrada mas deixou a desejar em seu bailado, cujo repertório beneficiou mais a música e não empolgou. (-0,1)

P

PK

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large flourish at the top and several smaller marks below.

**JUSTIFICATIVAS**

**DOMINGO**  
**15/02/2015**

Vida justificativas de Segundo Febrero

*[A large, faint blue handwritten mark, possibly a signature or scribble, is present in the center of the lined area.]*

*[Handwritten notes or signatures on the right margin of the lined area.]*

*[Handwritten notes or signatures at the bottom right of the page.]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

16/02/2015

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove
10,0	dez
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Benedito Brávo

ASSINATURA DO JULGADOR:

Benedito Brávo

@

@

Handwritten mark

Handwritten mark

Handwritten mark

**JUSTIFICATIVAS**

**SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015**

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Portela
Vale a mesma justificativa dada para o G.R.E.S Unidos de Vila Isabel; o casal apresentou-se com eficiência, movimentos bem acabados, mas sua coreografia não era/boa (-01)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large signature 'João' and other initials.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including a signature 'João' and other initials.

## JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

O Mestre-sala Marcinho,  
muito expressivo e talentoso,  
necessita dar um tom de  
leveza em seu bailado, desli-  
zar mais e evitar paradas  
bruscas (-0,1)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Foi possível perceber um  
volume excessivo, na região da  
cintura da saia do Porto-Bandeira,  
comprometendo a beleza de seu  
fundo. (-0,1)

Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a large checkmark and several initials.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA  
16/02/2015

ALGUNS ACRÉSCIMOS, COM O PASSAR DOS ANOS, VÃO FAZENDO PARTE DO REPERTÓRIO DA  
DANÇA DO CASAL DE MS E PB, MAS NÃO PODEMOS ESQUECER DO BAILETO VINDO DOS  
RANCHOS, AONDE O MESTRE-SALA DESLIZAVA ELEGANTEMENTE, EM DIÁLOGO COM A PORTA-BANDEIRA.  
COMO DIZIA ÉLCIO PV, "A ESSÊNCIA DA DANÇA É A SEDUÇÃO". NÃO ADIANTA,  
PORFANTO, TEATRALIZAÇÕES EXCESSIVAS SE NÃO HOUVER CUMPLICIDADE, OLHO NO OLHO,  
FARCERIA, DANÇA DE MÃOS DADAS.  
É PARA PENSAR!

João  
P  
J  
P

W

W @