



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

## **CARNAVAL / 2014**

**QUESITO:**  
**CONJUNTO**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,6	NOVE PONTO SEIS
9,8	NOVE PONTO OITO
9,7	NOVE PONTO SETE
9,8	NOVE PONTO OITO
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

SULAMITA TRZCINA

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Sulamita Trzcina*

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO 02/03/2014

**G.R.E.S.E. Império da Tijuca 9,6**

ESCOLA PASSO DE UMA FORMA BU-  
ROCRÁTICA SEM EMPOLGAÇÃO E IN-  
TERAÇÃO COM O PÚBLICO, QUASE NA  
DO PONTO DE VISTA CÊNICO OU DO  
CASO. JÁ NA ALA NÚMERO 1,  
CHAMADO DE A GRANDE CECILIA,  
NÃO ACONTECEU NENHUMA INTERAÇÃO  
PARCEIRA E ALEGRE COM O PÚBLICO.  
FALTOU A CALIBRAÇÃO ESPERADA.  
ALAS 2, 3 APRESENTAM BUNACOS  
EM FRENTE AO MÓDULO, ASSIM CO-  
MO A ALA 4, FALTOU A EMERGÊNCIA  
QUE O BATER NOS PROPORCIONA. A-  
LA 5 FORMOU VÁRIOS BUNACOS, OS  
QUAIS EMBALADA E APRESENTOU POU-  
CO APLAÇÃO. SEGUIR A ALA 7, NÃO  
APRESENTOU CORTEJO. A ALA 8 APRESENTOU  
BUNACOS ALAS 10 E 11 VEM COM

CONTINUA

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

A ESCOLA APRESENTA UMA BOMBA COMIS-  
SÃO DE FRENTE, INADEQUADA, USADA DE  
ACORDO COM O RITMO, MAS BOMBA  
ASSIM NÃO EMPOLGA. SEGUIR ALA  
1, QUE PASSOU EM FRENTE AO MÓDULO,  
ABRINDO UM BURACO ENORME, MAS  
OS ADORNOS QUE SERIAM O TELAÇO MU-  
SICAL, NÃO ABRIAM PARA OCUPAR O  
ESPAÇO DO QUAL ELAS FAZIAM PAR-  
TE, DEIXANDO UM VAZIO NA ALA.  
A ALA 3 PASSOU COM LENTIDÃO  
EM FRENTE AO MÓDULO, QUASE PARADA.  
BARRAS BELÍSSIMAS NA INDUMENTÁ-  
RIA, MAS SEM EMPOLGAÇÃO, QUE  
ESTE IMPORTANTE CONJUNTO DEVERIA  
APRESENTAR. ALAS 7, 8, 9, BASTANTE  
EMPOLGADAS COM UM CONJUNTO CAN-  
TANTE E HARMONIOSO, PREZENDO →

CONTINUA.

**G.R.E.S. São Clemente 9,9**

A COMISSÃO DE FRENTE NÃO BUSCOU  
O SUFICIENTE PARA EMPOLGAR O  
PÚBLICO. ALA 1 PASSOU SEM  
INTERAÇÃO, BEM LENTINHA. A PERSONA  
1, PARCEIRA TEM PERDIDO O USO  
A COMPLAMENTO, O QUE FAZ QUE A  
SUA COMPLETUÇÃO SE FORMASSE  
GURSA. ALA DAS BRANAS,  
PARADA EM FRENTE AO MÓDULO 4 MIN,  
EVOLUINDO EM SERVIÇO LEN-  
TAMENTE. ALA 5 APRESENTOU AL-  
GUNS BUNACOS, ALA 6 NÃO FOU-  
LUIU DE FORMA FLUENTE, ASSIM  
COMO A ALA 7. ALA 11 PARADA  
EM FRENTE AO MÓDULO, ASSIM COMO  
ALA 12 (3 MIN EM FRENTE), EM SERVIÇO  
EVOLUINDO DE FORMA VAGAROSA. A-  
LEGADO 3, VEM EM SEGUIM ABRINDO

CONTINUA. *ce 7 PP*

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO 02/03/2014

### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira <sup>98</sup>

A PLQ 3 NÃO APRESENTOU UMA FONTEÇÃO NA APRESENTAÇÃO EM FRENTE A CENÁRIO. FORAM OBSERVADAS ALGUNS BUNDES NA ALA 4, ASSIM COMO NA ALA 13, LEVEMENTE EMPOLADA. PLQ 23, MUITO BONITA, MAS FALTOU SINCRONIA NA COREOGRAFIA AO GATAPÃO DA ALA 25 QUE FEZ UM BOM EXIBICÃO. ALA 28 MUITO BONITA E CUSADA, MAS NA SUA APRESENTAÇÃO, PERDEU COM ALGUNS BUNDES

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro <sup>99</sup>

ALA 1, APRESENTANDO PEQUENOS ERROS COREOGRAFICOS, QUE PERTECERAM O CONJUNTO LOGO NO SEU INÍCIO. EM SEQUÊNCIA SEGUE UM TOPO CASPILHO, QUE NÃO EMPOLGA O PÚBLICO, NEM O FAZ INTERESSAR, COMO É O ESCENÁRIO INICIAL A SUA TEMÁTICA

### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis <sup>99</sup>

ALGUNA 1, NA SUA APRESENTAÇÃO VEIO SEM L2 NA SUA PRIMEIRA PARTE. PLQ 14, A APRESENTOU PEQUENOS BUNDES, MAS APRECIAM O CONJUNTO. A ALA DAS BAIANAS (19), BONITA MAS EMPOLADA EM FRENTE AO PÚBLICO E FICOU PARADA DURANTE (DURANTE - DIA), 2 MIN. ALA 30 (35) COMUNITAR NA MIRA DA CENÁRIO, VEM BEM DESANIMADA APRESENTA BUNDES NA ALA 39 E ALGUNA 8.

*(Handwritten signatures and initials)*

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

GRUPO TAPÉRIO DO TIJUCA - MUITOS COMPONENTES SEM CANTAR, O QUE NÃO FOI COM BOM O PÚBLICO  
NÃO SENDO A APRESENTAÇÃO NA ALGONIA 3, OS COMPONENTES MANTEM A POSTURA NÃO  
INTERATIVA COM O PÚBLICO ALA 12, SEM VIBRAÇÃO, ALA 15 BASEADA ANIMA UM  
POUCO, MAS NÃO SEGUIA A ESCOLA COMO UM TODO ALA DAS BAIANAS COM  
MUITA INFORMAÇÃO, NÃO ADAPTA, NÃO FORMOU O CONJUNTO ESPERADO, ESCOLA DEFI-  
CIENTE GRACIOSA, PASSOU BASTANTE SEM ACONTECER. ⊕

G.R.E.S. GRANDE RIO CONTRASTE A PARTIR DO ALGONIA, DAS PRIMAIRIAS ALAS. ALA 13, BOMIA,  
MAS QUASE PARADO EM FRASE AO MODO DO 5 MO. A PARTIR DAÍ, LENTI-  
DA DO ALA 14. A ALA 16 APRESENTOU BOMAS A NÓS PERCEPTIVAS COM  
UMA FANTASIA PRECISA, QUE TROUXO UM CONJUNTO CANTATIVO ⊕

G.R.E.S. SÃO CUNHA UM BOMAS. ⊕

*[Handwritten signatures and marks]*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

SEGUNDA-FEIRA  
03/03/2014

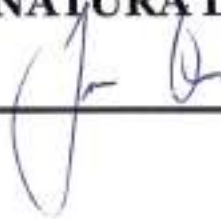
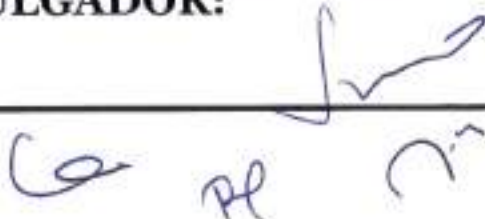
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	
10	

NOME DO JULGADOR:

SULAMITA TRZCINA

ASSINATURA DO JULGADOR:

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

98

10

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

COMISSÃO DE PRELIMINAR, APRESENTAR  
A ESCOLA CHAMADA A E-  
NUNGA PARA UM INÍCIO MUITO  
GRANDE, COM UMA FORMA QUASE  
QUE TRADICIONAL, QUE HOJE  
PASSA A SER INDETERMINADA. A  
PRESENÇA DO NOVO NA PONTE  
DESTACADO A ALA DAS BRANCO,  
FORMANDO UM GRUPO COM  
LEVEZA E HARMONIA QUE  
NÃO ACONTECE. ALA 8, POUCA  
COESÃO, APRESENTANDO BARRAS.  
ALA 10 - BARRAS INTERAGINDO NO  
CONJUNTO. ALA 14 - MOVIMENTO DE  
PEQUENO DESCONHECIMENTO ENTRE OS GRU-  
POS. ALA 19, ALA LÍQUIDA  
ESPACIOS COMPROMETENDO O CONJUNTO.  
DISTÂNCIA GRANDE ENTRE ALA 26 E 27

6

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

*(The content of this box is mostly obscured by a large diagonal line drawn across the page.)*

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel 97

CPV UM PROJETO DA FANTASIA  
DO MESTRE SALVA, NA FRENTE  
DA CRIANÇA E, EXPOSTO INEA-  
FETIVO NO VISUAL. ALA 11 e 12,  
VIM DIVERSE BARRAS E MUITO  
JUNTAS NOS EVOLUINDO, TOMANDO  
CONSCIENTE O TODO. CHEGA-SE A  
ALA 13 SEM EMPOLGAR E  
INTERAÇÃO COM O PÚBLICO TOR-  
NANDO O CONJUNTO MUITO  
CHEGANDO A ALA 3, ESCOLTA  
ESTATICAMENTE BARRAS, MAS NA  
PONTE, NAS ESCALAS A  
AVENIDA DESTAQUE DE ALGUMAS  
S, PARECE QUE VAI SE DESPRE-  
LIAR A QUALQUER MOMENTO  
(A FLOR NA CENARA - PARECE NOS  
PÉS? SÃO ALTÍSSIMO?). ENFIM,

TOP

U

U

*(Handwritten notes and signatures on the right margin.)*

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

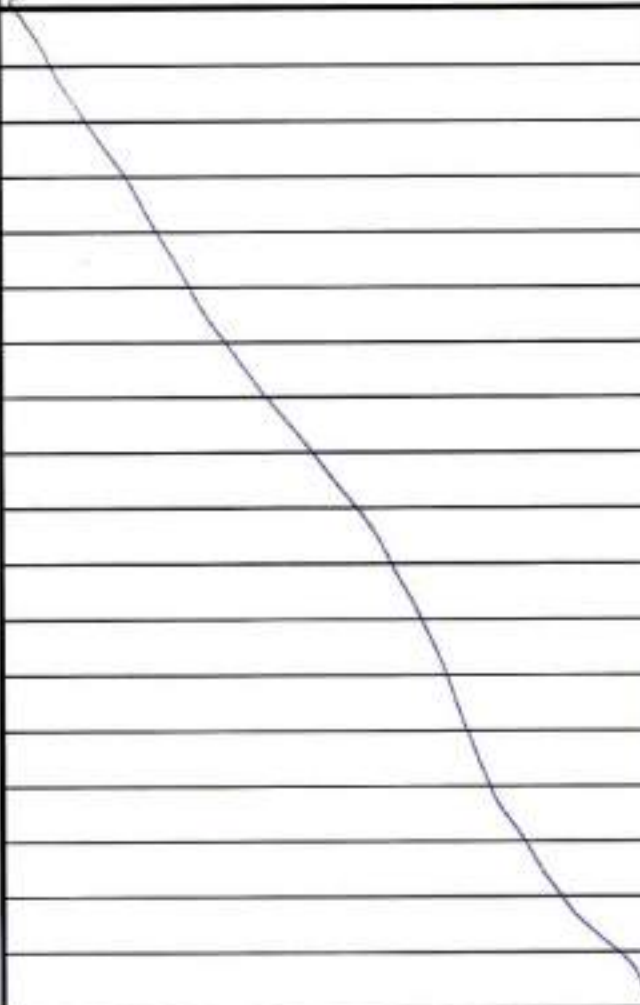
37

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

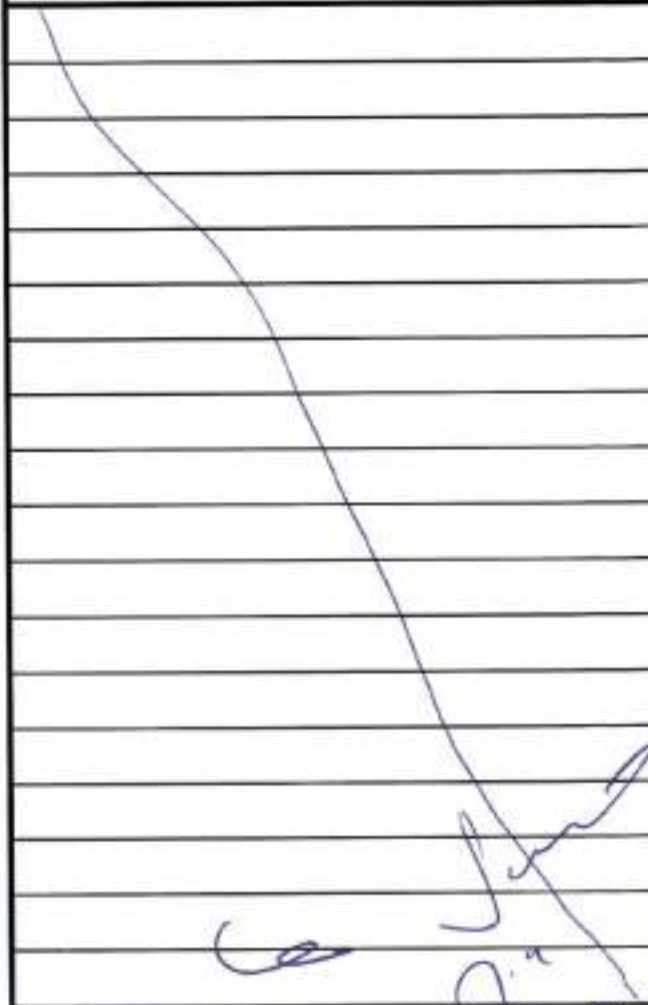
ALLEGORIAS 3 PARRAS, FORMANDO UM BURACO IMENSO, O QUE INTERROMPEU POR MUITO TEMPO UM DESFILE QUE PROMETIA ACONTECER OS COMPONENTES DESTA ALLEGORIA SEGUNDO ADESSO TRAVEL DE 8 MIN. PARA 15, ABIM PLUGAS BURACOS, DISTANCIA PARA 15 E PARA 16 E SENSADA PELA JULGADORA DESTA QUARTA, PARA 17, NÃO É VOLTA, O QUE COMPROMETE O VISUAL. COM UM TORO, PARA 24 E 25, EVOLUEM AMBULAS, FAZEM CENAS PERSONA 7 QUE FECHA O DESFILE, PARA, FORMANDO UM BURACO DE GRANDES DIMENSÕES (LEGO DE 10 MIN) LAMBUQUEL, O CUI- JUDO DE ALGUMAS PARRAS DO PARA

ACONTECER,

**G.R.E.S. Portela** 10



**G.R.E.S. Unidos da Tijuca** 10







## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

G.N.F.S- VILA ISRAEL - DESTAQUE COM ENFASIS PARA CAMPON O TODD SUG  
TRAFELIMENTA NÃO ACENTUE

*[Handwritten signatures and initials on the right margin]*