



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:
CONJUNTO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,6	NOVE PONTO SEIS
9,8	NOVE PONTO OITO
9,7	NOVE PONTO SEITE
9,8	NOVE PONTO OITO
9,9	NOVE PONTO NOVE
9,9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

SULAMITA TRZCINA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sulamita Trzcina

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca 9,6

ESCOLA PASSO DE UMA FORMA BU-
ROCRÁTICA SEM EMPOLGAÇÃO E IN-
TERAÇÃO COM O PÚBLICO, QUASE NA
DO PONTO DE VISTA CÊNICO OU DO
CASO. JÁ NA ALA NÚMERO 1,
CHAMADO DE A GRANDE CECILIA,
NÃO ACONTEceu NENHUMA INTERAÇÃO
PARCEIRA E ALEGRE COM O PÚBLICO.
FALTOU A CALIBRAÇÃO ESPERADA.
ALAS 2, 3 APRESENTAM BUNACOS
EM FRENTE AO MÓDULO, ASSIM CO-
MO A ALA 4, FALTOU A EMERGÊNCIA
QUE O BATER NOS PROPORCIONA. A-
LA 5 FORMOU VÁRIOS BUNACOS, OS
QUAIS EMBALADA E APRESENTOU POU-
CO APLAÇÃO. SEGUIR A ALA 7, NÃO
APRESENTOU CORTEJO. A ALA 8 APRESENTOU
BUNACOS. ALAS 10 E 11 VEM COM

CONTINUA

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

A ESCOLA APRESENTA UMA BOMBA COMIS-
SÃO DE FRENTE, INADEQUADA, QUASE DE
ACORDO COM O RITMO, MAS NÃO
ASSIM NÃO EMPOLGA. SEGUIR ALA
1, QUE PASSOU EM FRENTE AO MÓDULO,
ABRINDO UM BURACO ENORME, MAS
OS ADORNOS QUE SERIAM O TELAÇO MU-
SICAL, NÃO ABRIAM PARA OCUPAR O
ESPAÇO DO QUAL ELAS FAZIAM PAR-
TE, DEIXANDO UM VAZIO NA ALA.
A ALA 3 PASSOU COM LENTIDÃO
EM FRENTE AO MÓDULO, QUASE PARADA.
BARRAS BELÍSSIMAS NA INDUMENTÁ-
RIA, MAS SEM EMPOLGAÇÃO, QUE
ESTE IMPORTANTE CONJUNTO DEVERIA
APRESENTAR. ALAS 7, 8, 9, BASTANTE
EMPOLGADAS COM UM CONJUNTO CAN-
TANTE E HARMONIOSO, PREZENDO →

CONTINUA.

G.R.E.S. São Clemente 9,9

A COMISSÃO DE FRENTE NÃO BUSCOU
O SUFICIENTE PARA EMPOLGAR O
PÚBLICO. ALA 1 PASSOU SEM
INTERAÇÃO, BEM LENTO. A PERSONA
1, PARCEIRA TEM PENSOUSO
A COMPLAMENTO, O QUE FAZ QUE A
SUA COMPLETUÇÃO SE FORMASSE
GURSA. ALA DAS BARIANAS,
ABRINDO EM FRENTE AO MÓDULO 4 MIN,
EVOLUINDO EM SERVICENÇA LEN-
TAMENTE. ALA 5 APRESENTOU AL-
GUNS BUNACOS, ALA 6 NÃO FOU-
LUIU DE FORMA FLUENTE, ASSIM
COMO A ALA 7. ALA 11 PARADA
EM FRENTE AO MÓDULO, ASSIM COMO
ALA 12 (3 MIN EMERGÊNCIA), EM SERVICENÇA
EVOLUINDO DE FORMA VAGAROSA. A-
LEGADO 3, VEM EM SEGUIM ABRINDO

CONTINUA. *ce 7 PP*

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira ⁹⁸

A PLQ 3 NÃO APRESENTOU UMA FONTEÇÃO NA APRESENTAÇÃO EM FRENTE A CENÁRIO. FORAM OBSERVADAS ALGUNS BUNDES NA ALA 4, ASSIM COMO NA ALA 13, LEVEMENTE EMPOLADA. PLQ 23, MUITO BONITA, MAS FALTOU SINCRONIA NA COREOGRAFIA AO GATAPÃO DA ALA 25 QUE FEZ UM BOM EXIBIÇÃO. ALA 28 MUITO BONITA E CUSADA, MAS NA SUA APRESENTAÇÃO, PERDEU COM ALGUNS BUNDES

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro ⁹⁹

ALA 1, APRESENTANDO PEQUENOS ERROS COREOGRAFICOS, QUE PERTECERAM O CONJUNTO LOGO NO SEU INÍCIO. EM SEQUÊNCIA SEGUE UM TOPO CASPILHO, QUE NÃO EMPOLGA O PÚBLICO, NEM O FAZ INTERESSAR, COMO É O ESPERADO FRENTE A SUA TEMÁTICA

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis ⁹⁹

ALGUNA 1, NA SUA APRESENTAÇÃO VEIO SEM L2 NA SUA PRIMEIRA PARTE. PLQ 14, A APRESENTOU PEQUENOS BUNDES, MAS APRECIAM O CONJUNTO. A ALA DAS BAIANAS (19), BONITA MAS EMPOLADA EM FRENTE AO PÚBLICO E FICOU PARADA DURANTE (DURANTE - DIA), 2 MIN. ALA 30 (35) COMUNITARIE NA MIRA DA CENÁRIO, VEM BEM DESANIMADA APRESENTA BUNDES NA ALA 39 E ALGUNA 8.

(Handwritten signatures and initials)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

GRUPO TAPÉRIO DO TIJUCA - MUITOS COMPONENTES SEM CANTAR, O QUE NÃO FOI COM BOM O PÚBLICO
NÃO SENDO A APRESENTAÇÃO NA ALGONIA 3, OS COMPONENTES MERITEM A APOSTUA MAS
INTERATIVA COM O PÚBLICO ALA 12, SEM LIBERDADE, ALA 15 BASEADA ANIMA UM
POUCO, MAS NÃO SEGUIA A ESCOLA COMO UM TODO ALA DAS BAIANAS COM
MUITA INFORMAÇÃO, NÃO ADAPTA, NÃO FORMOU O CONJUNTO ESPERADO, ESCOLA DEFI-
CIENTE GRACIOSA, PASSOU BASTANTE SEM ACONTECER. ⊕

G.R.E.S. GRANDE RIO CONTRASTE A PARTIR DO ALGONIA, DAS PRIMAIRIAS ALAS. ALA 13, BOMIA,
MAS QUASE PARADO EM FRASE AO MODO DO 5 MO. A PARTIR DAÍ, LENTÍ-
DO DO ALA 14. A ALA 16 APRESENTOU BOMAS A NÓS PERCEPTIVAS COM
UMA FANTASIA PRECISA, QUE TROUXO UM CONJUNTO CANTATIVO. ⊕

G.R.E.S. SÃO CUNHA UM BOMAS. ⊕

[Handwritten signatures and marks]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

CONJUNTO

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

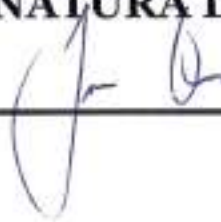
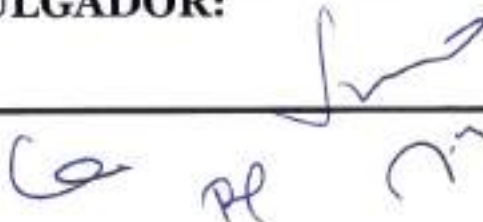
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE PONTO OITO
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	
10	

NOME DO JULGADOR:

SULAMITA TRZCINA

ASSINATURA DO JULGADOR:

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

98

10

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

COMISSÃO DE PRELIMINAR, APRESENTAR
A ESCOLA CHAMADA A E-
NUNGA PARA UM INÍCIO MUITO
GRANDE, COM UMA FORMA QUASE
QUE TRADICIONAL, QUE HOJE
PASSA A SER INDELENTE. A
PRESERVAÇÃO DO NOVO NA PONTE
DESTACADO A ALA DAS BRANCA
FORMANDO UM CONJUNTO COM
LEVEZA E HARMONIA QUE
NÃO ACONTECE. ALA 8, POUCA
COESÃO, APRESENTANDO BARRAS.
ALA 10 - BARRAS INTERAGINDO NO
CONJUNTO. ALA 14 - MOVIMENTO DE
PULO DESCONCERTADO ENTRE OS GRU-
POS. ALA 19, ALA LIMPAS
ESPAÇOS COMPROMETENDO O CONJUNTO.
DISTÂNCIA GRANDE ENTRE ALA 26 E 27

6

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

(The content of this box is mostly obscured by a large diagonal line drawn across the page.)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel 97

CPV UM PROJETO DA FANTASIA
DO MESTRE SALVA, NA FRENTE
DA CENAS E, EXPOSTO INEA-
FINDO NO VISUAL. ALA 11 A 12,
VIM DUSE PLANAS E MUITO
JUNTAS NOS EVOLUINDO, TOMANDO
CONSIDERANDO O TODO. CHEGA-SE A
ALA 13 SEM EMPOLGAR E
INTERAÇÃO COM O PÚBLICO TOR-
NANDO O CONJUNTO MONTADO
CHEGANDO A ALA 3, ESCOLP
ESTATICAMENTE BOM, MAS NA
ACONTECE, NAS ESCENAS A
AVENIDA. DESTAQUE DE ALGUMAS
S, PARECE QUE VAI SE DESPRE-
LIAR A QUALQUER MOMENTO
(A FLOR NA CENAS) - PARECE NOS
PÉS? SAÍDO ALTISSIMO?). ENFIM,

TOP

U

U

(Handwritten notes and signatures on the right margin.)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

37

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

ALLEGORICAMENTE A PAM, FORMANDO UM BUNDO IMPULSO, O QUE INTERROMPE POR MUITO TEMPO UM DESFILE QUE PROMETIA ACONTECER OS COMPONENTES DESTA ALLEGORIA SEGUNDO ADESSO TRAIU DE 8 MIN. PELA 15, ABIM PLUGS BUNDES, DISTANCIA PELA 15 E PELA 16 E SENSADA PELA JULGADOR DESTE QUARTO, PELA 17, NÃO É VOLTA, O QUE COMPROMETE O VISUAL. COM UM TORO, PELA 24 E 25, EVOLUEM AMBULAS, FAZENDO UMA ALLEGORIA 7 QUE FECHA O DESFILE, PAM, FORMANDO UM BUNDO DE GRANDES DIMENSÕES (LEVE DE 10 MIN) LAMUSQUEL, O CUI- JUDO DE ALGUMAS PAM DOU PARA

ACONTECER,

G.R.E.S. Portela 10

G.R.E.S. Unidos da Tijuca 10

for
 P
 P
 P

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

G.N.F.S- VILA ISRAEL - DESTAQUE COM ENXACIA PARA CAMPON O TOPO SVG
TRAFELAMENTO NÃO ACENTRE

[Handwritten signatures and initials on the right side of the page]