



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2014

**QUESITO:**  
**HARMONIA**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

| ORDEM DO DESFILE                       |
|--|
| G.R.E.S.E. Império da Tijuca           |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio      |
| G.R.E.S. São Clemente                  |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro       |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis       |

| NOTA FINAL |                    |
|------------|--------------------|
| Número     | Número por extenso |
| 9.6        | nove ponto seis    |
| 9.6        | nove ponto seis    |
| 10         | dez                |
| 9.8        | nove ponto oito    |
| 10         | dez                |
| 9.9        | nove ponto nove    |

NOME DO JULGADOR:

Monique Aragão

ASSINATURA DO JULGADOR:

Monique Aragão

Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a vertical line with a circle at the bottom and several scribbles.



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

1) A velocidade do andamento prejudicou a execução da frase "Pegue seu bar, dance quadrilha"

2) Grande número de integrantes não executava o samba entredo na íntegra, cantando apenas os refrões

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A escolha da tonalidade prejudicou a execução do samba entredo pelo puxador, e no entendimento melódico e da letra nas passagens "viajar no tempo" "encontrar a arte" "juntos na mesma frequência". Isso poderia ter sido amenizado se o samba fosse executado pelo menos meio tom acima.

Handwritten signatures and initials in the bottom right corner of the Beija-Flor column.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA  
03/03/2014

| ORDEM DO DESFILE                       |
|--|
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel |
| G.R.E.S. União da Ilha do Governador   |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel         |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense      |
| G.R.E.S. Portela                       |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca              |

| NOTA FINAL |                    |
|------------|--------------------|
| Número     | Número por extenso |
| 9.9        | nove ponto nove    |
| 9.9        | nove ponto nove    |
| 9.6        | nove ponto seis    |
| 9.8        | nove ponto oito    |
| 9.8        | nove ponto oito    |
| 9.9        | nove ponto nove    |

NOME DO JULGADOR:

Monique Aragão

ASSINATURA DO JULGADOR:

Monique Aragão

ce

RP 03/03/2014

## JUSTIFICATIVAS

### SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

**G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel**

Excesso de contra-cantos executados com volume predominante, encobria as vozes condutoras do samba enredo.

**G.R.E.S. União da Ilha do Governador**

Nada substituiu a força da emoção produzida pela música e movimentos dos componentes da escola. O grande número de fantasias que ocultava o canto dos integrantes "desumanizou" os brinquedos representados e roubou a magia ~~por~~ por prejudicar a expressão do artista e a comunicação com o público.

**G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel**

① Imprecisão na execução da melodia nas passagens "nasceu realmente quando apontou" e "a brasilidade aflora no sentão" deixava os trechos musicalmente incompreensíveis (melodia incompreensível)

② Repetidas vezes, erros na execução da harmonia nas quatro primeiras frases prejudicou a execução dos puxadores.

10/03/14

## JUSTIFICATIVAS

### SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense   | G.R.E.S. Portela   | G.R.E.S. Unidos da Tijuca  |
|---|--|--|
| <p>A arte é uma das formas mais poderosas de comunicação. Através do samba a escola traduz toda a concepção do enredo, da história que quer contar. Os integrantes de diversas alas (em especial, todas entre "bufões futebolísticas" até "condecorado canário real") se dirigem à frente, exclusivamente, deixando de se comunicar com o público através de seu canto.</p> | <p>O andamento rápido prejudicou a performance do samba enredo, truca em síncope, assim, várias frases foram atropeladas dificultando o entendimento tanto das palavras quanto das notas mais graves da melodia.</p> <p>Qualquer som que não esteja em consonância rítmica e harmônica com o samba enredo, se torna um agente poluidor na apresentação. Assim, o grito da água não só foi desnecessário como foi</p> | <p>Alas: Internet<br/>Eletricidade<br/>Supersônico<br/>Trem-bala<br/>Papa Léguas<br/>Cavalo<br/>Beija-flor</p> <p>Não se dirigiam ao público, privando a plateia de sua execução musical, sua expressão e comunicação.</p> |

Também prejudicial





