



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S.E. Império da Tijuca	4,9	4,9	9,8	Nove víngula oito
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,7	4,9	9,6	Nove víngula seis
G.R.E.S. São Clemente	4,8	4,9	9,7	Nove víngula sete
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	1,0	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	1,0	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,7	4,8	9,5	Nove víngula cinco

NOME DO JULGADOR:

María Armélie dos Santos Martins

ASSINATURA DO JULGADOR:

María Armélie dos Santos Martins

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Letra: O excesso de palavras terminadas em "ão" no final dos versos da 1ª estrofe comprometeu a riqueza vocabular da letra. (conação / vibração / chão / celebração / comunicação) Falhou criatividade para evitar esse eco. Tiro (-1)

Melodia: Muitas variações com mudanças repentinas de melodia dificultou o canto. O samba cantado muito acelerado atrapalhou algumas palavras que não foram ouvidas direito. (Tiro -1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra: Gernérica. Ficou específica em alguns momentos da letra. A letra poderia falar de alguma cidade carioca. Ficou superficial. Embaralhada para excesso de rimas iguais na mesma estrofe. (visão, evolução, chão, conação). Ficou pobre. Falhou criatividade. (Tiro -1)

A 2ª estrofe não mantém a mesma coerência da 1ª (versos complexos precisando de uma leitura prévia do verso). Ex: "A claridade, a morte, a visão" (Tiro -1)

O último verso ficou (cont. atrás) PT

G.R.E.S. São Clemente

Letra: Falhou ficou explícito na letra a incoerência, o explícito, a má-molência da favela. A letra acabou embaralhando para o lugar comum. Versos pobres que poderiam ser aplicados em qualquer verso.

Ex: 01º verso 1- O amanhã vou conquistar / É preciso acreditar (Os 2 últimos versos da 2ª estrofe. Excesso de versos manjados que empobreceram a letra. (Tiro -1)

Na 1ª estrofe rimas repetidas (ilusão, chão, emoção, paixão) e (favela / aquiela / passarela) (cont. atrás)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

10/10

Dez



G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10/10

Dez



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letria: Mesmo, como explica no anexo, que a Torre de Babel, talvez explique a diversidade das línguas, a maneira como foi colocada na letra criou uma grande contradição. O que passou foi a mensagem "erguem a Torre de Babel". Sem maiores explicações na letra, essa construção é um grande paradoxo em relação ao anexo que fala de comunicação. A Torre de Babel simboliza a falta de comunicação, o caos, a desordem, a falta de entendimento entre os homens.

Tino (-1)

A letra se perde em frases do Amizadeiro "global" que (atrasa)

PP



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

Continuamos (Beija Flon) ... comprometem a beleza do samba, vulgarizando-o. A letra
pendeu em beleza e criatividade. Alguns versos mostram soluções sem criatividade
de e difíceis de entender: "Um lado a comunicar / o outro comunicado" (?).

Pon que usa o mesmo verso invertido? "Leva desejo divino / desejo divino me leva". Parece que
faltou inspiração. Tino (-1)

A preocupação de citar slogans e fazer alusão ao universo da Rede Globo (mesmo sendo o Bomi
o homenageado) em quase toda a letra do samba deixou um vazão. 80% Rede Globo e 20% tudo
que passou sobre a história da comunicação, que poderia ter sido mais explorada na
letra. Tino (-1)

Melódica: Os refrões são fracos e os desenhos melódicos são monótonos.
Tino (-1).

Alguns versos ficaram com um tom desarmonioso. O 9º verso da 1ª estrofe
"... Eu Vou"... O último verso comprometeu com a introdução do 1º verso
"Bomi"... ficou com um tom desagradável. Tino (-1)

Continuação: Grande Rio

... pelo lugar comum.

Todo refrão parece um clichê. "... sou emoção / conta meu povo / e etc...". Nesse mesmo refrão os versos "Grande Rio vai passar /

O como vai como, ficaram grossos diante de um verso único. Substituíram a letra. (Tiro -1)

Melodia: A melodia é previsível.

Os dois refrões não se diferenciam muito nos desenhos melódicos. (Tiro -1)

~~10~~

Continuação: São Clemente

Ficou desarmônico, sem criatividade. (Tiro -1)

Melodia: Osula. Pontos altos em alguns momentos, mas envereda, na maior parte, por desenhos melódicos previsíveis. Um verso em especial nos dá uma sensação de "algo que já se ouviu".

B "Com muita luta construí o nosso chão". Parece a melodia de uma muniquenha de arquibancada de futebol. (Sábado, eu vou ao Maracanã...)

e ... "B o nome dela são versos que não dizem" só faltou o "3, 5, 3".

Tiro (-1)

~~10~~

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	4,9	9,9	Doze virgula nove
4,8	4,9	9,7	Doze virgula sete
5,0	4,9	9,9	Doze virgula nove
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	5,0	9,9	Doze virgula nove

NOME DO JULGADOR:

Mania Amélia do Santos Martin

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mania Amélia do Santos Martin

PP

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

10,0

Dez

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Melodia: ^{gato}
Faltou um momento de destaque que levantasse o canto. A passagem da 1ª estrofe para o refrão é fraca. O 1º refrão ficou aquém do último. Os desenhos melódicos do 3º e 4º versos do 1º refrão quebraram a leveza de melodia. O canto só levantou no último refrão. A falta de um outro refrão mais impactante deixou o samba monótono. O erro pede uma melodia mais alegre. (-1)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra: Alguns versos são confusos, interpretáveis, necessitando uma leitura prévia do erro. Não fica claro. O 1º refrão é confuso. "O Brasil nasceu realmente quando Mãe África apontou? Quem apontou? Precisa prévia leitura e estudo da estrutura do texto para buscar onde estão os sujeitos dos verbos. Estrutura confusa com versos inseridos entre o verbo e o sujeito. Péssimo para um samba que precisa ser entendido. (-1)

(2 Cont. →

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Melodia: O 1º refrao ficou aquém do último. A passagem da estrofe para o refrão é fria. O coroado poderia mais um momento de explosão. Apenas a melodia do último refrão refletiu o coroado. Deveria ter mais um momento de "levantar a galera". Ficou monótona diante da paixão nacional, que é o futebol. Pela melodia aquém de letra tipo (-1)

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Portela

~~10
de 26~~

[Large diagonal slash mark across the grid]

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra: Não teve um grande momento. Ficou sem emoção. Alguns bons momentos incoerentes (1º refrão), mas faltou beleza em alguns momentos de letra. (tipo -1)
Versos simples e sem beleza: Ex: Impressionante a eusodia / A Internet...
Faltou mais criatividade de me letra do samba.

[Handwritten notes and signatures on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

Continuação: Vila Isabel
Na 2ª estrofe os versos parecem jogados sem encadeamento. Alguns sem coesão nenhuma.
"Choram zimbabwe / cobice começa"
"florido entalça pela salvação (?)"
Versos soltos, sem fazer sentido no campo da letra. Faltando algo que organize essa ideia (-1)
Ex: "Que vença a chama dos concessivos".

Melodia: Uniforme, sem grandes variações. Tiro (-1)
Faltou mais criatividade.

~~100~~

PP

9

Handwritten notes and signatures on the right margin.