



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2014

### QUESITO:

### ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

MARISA MALINE

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Marisa Maline*

*M*

*O*

*16*



## JUSTIFICATIVAS

### DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca
Concepção: 4.9
Temática interessante, porém a estruturação da leitura dada pela escola baseou-se em uma seqüencial enciclopédica, carecendo de uma abordagem mais criativa.
Realização: 4.8
A materialização do argumento apresentou-se carente de subsidiação e pouco elucidativa nas alas 2 (D'fambi), 4 (Socopi), 6 (Kabetula), 23 (Ili-Aiyê) e, na ala 25 (Timbalada), sem alusão ao timbau.
Ausência dos destaques: Misticismo Africano

\*1

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
Concepção: 4.9
Temática de abordagem limitada que, apesar de um início claro e contextualizado, os textos 3 e 4 apresentaram-se redundantes, tornando a leitura monótona nestes.
A interligação da cidade de Ilúrcia com a canção Maysa apresentou-se de forma superficial, contrariando a justificativa do enredo.
Realização: 5.0
Quemalização rica e criativa.

G.R.E.S. São Clemente
Concepção: 5.0
Realização: 4.8
Temática inovadora, tratada com clareza e irreverência, contudo, com leitura confusa em duas alegorias: a alegoria 4. "A Musicalidade da Favela" não fez alusão ao samba, quando o próprio samba-enredo menciona "É nas vielas que nasce o mais puro samba". A alegoria 6. "O Universo da Mixixia" não nos remete ao ambiente de miséria proposto, visto somente nos grupos "Barracos" que se

\*2

Q p1



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

Concepção: 5.0

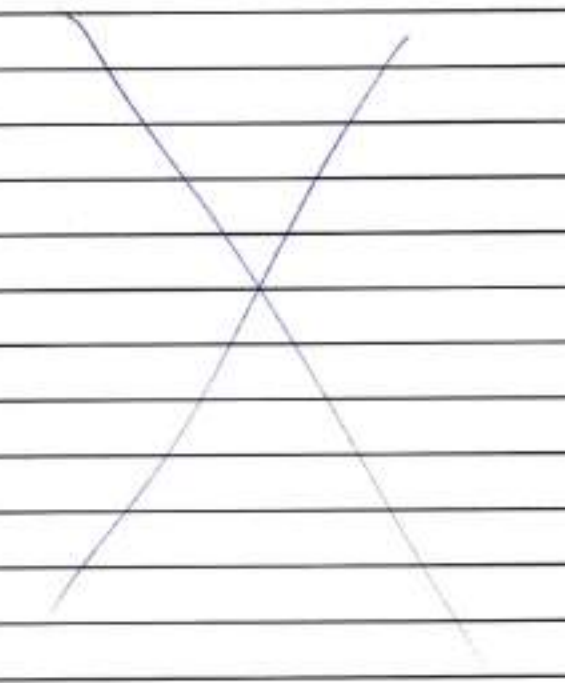
Realização: 4.9

Temática leve e bem carnavalizada, de leitura clara e objetiva, porém a ala 33. "Malandrinho e Nega Maluca" veio após o 3º casal de Mestre-mala e porta-bandeira e não antes, conforme o roteiro do desfile. Após a ala 38 aparece um destaque não realizado.

Assim sendo, a escola é penalizada de acordo com o regulamento.

— < — > — < — \*

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**



— < — > — < — \*

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

Concepção: 4.9

Associação temática apropriada, entretanto, a estruturação do roteiro mostrou-se confusa no item 3, onde a ordem cronológica das descobertas históricas não coincidiu com a ordem das alas de referência, não se comprometendo com a "evolução da comunicação" (justificativa do enredo).

No item 4, a falta de conexão entre as alas prejudicou a leitura do enredo.

\*3

71

o

Handwritten initials and marks on the right margin.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5.0	4.8	9.8	NOVE VÍRGULA OITO
5.0	5.0	10	DEZ.
5.0	4.8	9.8	NOVE VÍRGULA OITO
5.0	5.0	10	DEZ.
5.0	4.9	9.9	NOVE VÍRGULA NOVE
5.0	5.0	10	DEZ.

NOME DO JULGADOR:

MARISA MANE

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Marisa Mane*

121 77

*Marisa Mane*

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: 5.0

Realização: 4.8

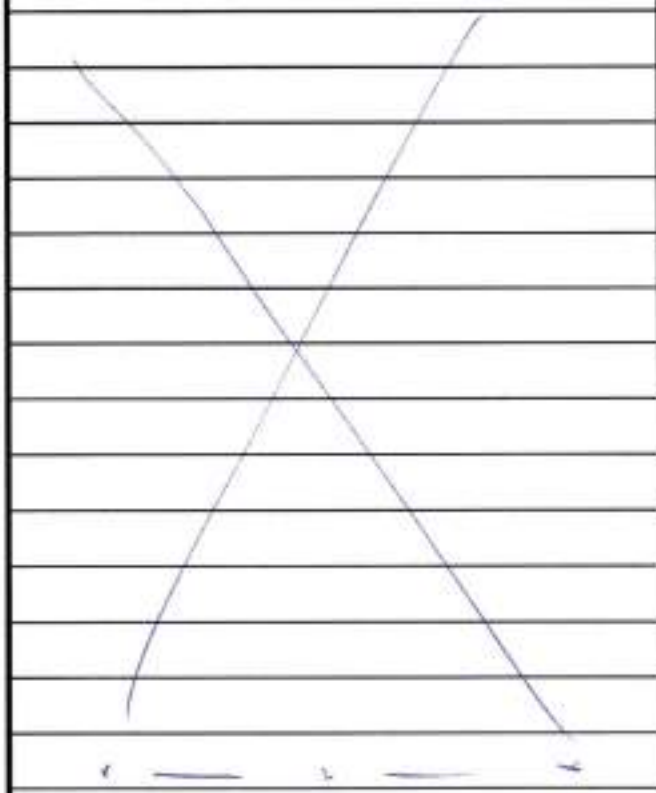
Mexicana homenagem ao grande artista Fernando Pinto, onde a escola apresentou um cortejo de forma criativa e curada.

A ala 13 "Carretas de Triunfo" posicionou-se erroneamente, logo após a ala 12 e não após a ilha-Quarda como o roteiro do desfile previa.

O grupo alegórico "Gar naval Espacial" não se apresentou a frente da ala 30, como também o destaque de chão "A tua", anterior

\* 1

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador



### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: 5.0

Realização: 4.8

Argumento rico e temática de grande valor cultural, contudo sua materialização apresentou alguns problemas: as alas 02 "Águas Vivas" e 24 "Paradeis" tiveram sua leitura prejudicada pela vestimenta incompleta. A ala 21 "País de Xingu" veio após o 2º canal de mestre-sala e portabandeira e não antes como previsto em roteiro. As alas 26 "Trança Fita" e 27 "Divino Fantasma" vieram com a posição trocada e

P1 \* 2 7-7

Handwritten signatures and initials on the right margin.



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: 5,0

Realização: 4,9

Temas de grande peso cultural, apresentados com criatividade, objetividade e qualidade em seus elementos.

Ausência do Troupe "Ídolos do Rádio", no Quinto Setor. Assim, a escola é penalizada conforme o regulamento.

x — x — x

PT 77 E Juro

Handwritten signature or initials on the right margin.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

+ 1. Unidade Independente de Padre Miguel: (continuação):

a ala 02 "Baixamas" e o antiquário rotineizado a frente da alegoria 2, "No Palácio do Folclore, um Buncar" (exata).

< ————— x ————— x ————— >

+ 2. Unidades de Vila Isabel: (continuação):

a ala 30 "A Galha Azul" posicionou-se após o tripé "A Galha Azul" contrariando o rotineiro.

< ————— x ————— x ————— >

< ————— x ————— x ————— >

PT

(21)

Jan

Handwritten notes on the right margin, including a signature and some illegible scribbles.