



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

## **CARNAVAL / 2014**

### **QUESITO:**

### **BATERIA**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO  
02/03/2014

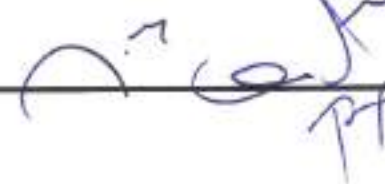
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

LEANDRO OSIRIS

ASSINATURA DO JULGADOR:



Handwritten marks and initials on the right side of the page, including a large 'P' and some illegible scribbles.



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

## G.R.E.S.E. Império da Tijuca

EM FRENTE AO MEU  
MÓDULO A BATERIA NÃO  
APRESENTOU NENHUM  
ARRANJO RÍTMICO -0,2

X

FALTOU DEFINIÇÃO NAS  
LEVADAS DE CAIXAS,  
TAMBORINS E CHOCHALHOS  
NÃO MANTENDO UMA  
PERFEITA CONJUGAÇÃO DOS  
SONS EMITIDOS PELOS INSTRU-  
MENTOS. -0,2

↓

(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES  
FINAIS)

## G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO  
SONORA DA PARTE DOS  
INSTRUMENTOS DE SUSTENTA-  
ÇÃO ~~SONORA~~ NA LEVADA  
RÍTMICA. A TIMBRAGEM  
E SONORIDADE DAS CAIXAS,  
~~EM~~ TAMBORINS E CHOCHALHOS  
SOANDO COM HARMONIA,  
-0,2

↓

(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES  
FINAIS)

## G.R.E.S. São Clemente

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

FALTOU MAIS PRECISÃO  
NAS BATIDAS CONVENCIO-  
NADAS DOS TAMBORINS.  
TANTO NA BOSSA E EM  
CERTOS MOMENTOS DO  
SAMBA-ENREDO.  
- 0,2

x

FALTOU MAIS PRESENÇA  
DO SURDO MOR NA  
LEVADA RÍTMICA.  
- 0,1

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a vertical line and several illegible signatures.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

LEANDRO OSIRIS

ASSINATURA DO JULGADOR:



*Handwritten notes and signatures on the right margin, including 'pp' and other illegible marks.*

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO  
NAS ACENTUAÇÕES DA  
LEVADA DE CAIXA. -0,1

~~0,1~~  
FALTOU MAIS PRESENÇA  
DE SURDO DE TERCEIRA  
NA LEVADA RÍTMICA. -0,1

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO  
SONORA ENTRE OS NAIPES  
DE CAIXA, TAMBORINS E  
CHOCALHOS NA LEVADA  
RÍTMICA. -0,2

↓  
(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES  
FINAIS)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO  
SONORA ENTRE OS NAIPES  
DE CAIXA, TAMBORINS E  
CHOCALHOS NA LEVADA  
RÍTMICA. -0,2

↓  
(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES  
FINAIS)

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

NA BOSSA REALIZADA EM  
FRENTE AO MEU MÓDULO  
FRASES DE SURDO ME SOARAM  
FORÇADAS E UM POUCO FORA  
DE TEMPO ATROPELANDO O  
CANTO NA PARTE

“TRAZER DE VOLTA A  
EMOÇÃO  
COM TODA HUMILDADE  
SEM SER COROADO”

-0,1

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Handwritten notes on the right margin, including a vertical line and some illegible scribbles.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

QUANDO FALO DE DEFINIÇÃO SONORA; SÃO AS LEVADAS DE CAIXA, FRASES CONVENCIONADAS E O CARRETEIRO DOS TAMBORINS E CHOALHOS. ESSE CONJUNTO DE INSTRUMENTOS SOANDO COM LIMPEZA, TIMBRAGEM EM UMA PERFEITA CONJUGAÇÃO SONORA.

+ + + +

(PARA TODOS OS MESTRES)

ESSÉ ANO COMO SEMPRE AS BOSSAS FORAM MUITO BEM ENFASIADAS E DE MUITO BOM GOSTO!!! LEMBRANDO QUE: NÃO ADIANTA TER SO UMA EXCELENTE BOSSA SE FALTA TODO UM CONJUNTO DE SUMA IMPORTÂNCIA!!! SEMPRE É BOM LEMBRAR QUE UMA LEVADA RÍTMICA É COMPARATIVO EM TERMOS DE "TIMBRAGEM E LIMPEZA". POIS O NÍVEL É MUITO ALTO... SOMOS REFERÊNCIA!!!

OBSERVEI MUITOS EXÁGEROS NAS BATIDAS CONVENCIONADAS DOS TAMBORINS... VAMOS TRABALHAR EM CONSONÂNCIA <sup>COM</sup> A MELODIA DO SAMBA-ENREDADO SEM EXÁGEROS POR QUE AS VEZES O MENOS ~~PODE~~ PODE SER MUITO MAIS... UM EXEMPLO: NÃO ADIANTA VIR COM MAIS DE CEM CAIXAS SE 40% ESTÁ TOCANDO CERTO E O RESTO NO "BOLO". BEM... FICO POR AQUI!!!

DEIXO UM GRANDE ABRAÇO PARA TODOS OS MESTRES, DIRETORES E RITMISTAS.

A/E

Caro p