



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

BATERIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO
02/03/2014

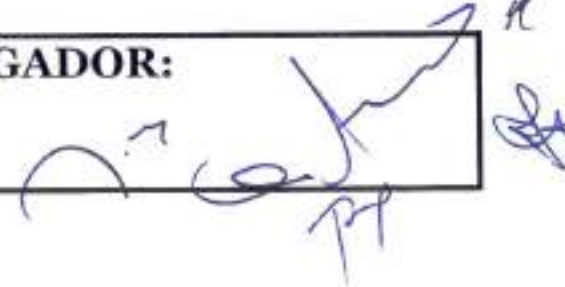
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

LEANDRO OSIRIS

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

EM FRENTE AO MEU
MÓDULO A BATERIA NÃO
APRESENTOU NENHUM
ARRANJO RÍTMICO -0,2

X

FALTOU DEFINIÇÃO NAS
LEVADAS DE CAIXAS,
TAMBORINS E CHOCHALHOS
NÃO MANTENDO UMA
PERFEITA CONJUGAÇÃO DOS
SONS EMITIDOS PELOS INSTRU-
MENTOS. -0,2

↓

(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES
FINAIS)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO
SONORA DA PARTE DOS
INSTRUMENTOS DE SUSTENTA-
ÇÃO ~~SONORA~~ NA LEVADA
RÍTMICA. A TIMBRAGEM
E SONORIDADE DAS CAIXAS,
TAMBORINS E CHOCHALHOS
SOANDO COM HARMONIA,
-0,2

↓

(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES
FINAIS)

G.R.E.S. São Clemente

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

FALTOU MAIS PRECISÃO
NAS BATIDAS CONVENCIO-
NADAS DOS TAMBORINS.
TANTO NA BOSSA E EM
CERTOS MOMENTOS DO
SAMBA-ENREDO.
- 0,2

x

FALTOU MAIS PRESENÇA
DO SURDO MOR NA
LEVADA RÍTMICA.
- 0,1

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a vertical line and several illegible signatures.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

LEANDRO OSIRIS

ASSINATURA DO JULGADOR:



Handwritten notes and signatures on the right margin, including 'pe' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO
NAS ACENTUAÇÕES DA
LEVADA DE CAIXA. -0,1

~~0,1~~
FALTOU MAIS PRESENÇA
DE SURDO DE TERCEIRA
NA LEVADA RÍTMICA. -0,1

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO
SONORA ENTRE OS NAIPES
DE CAIXA, TAMBORINS E
CHOCALHOS NA LEVADA
RÍTMICA. -0,2

↓
(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES
FINAIS)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

FALTOU MAIS DEFINIÇÃO
SONORA ENTRE OS NAIPES
DE CAIXA, TAMBORINS E
CHOCALHOS NA LEVADA
RÍTMICA. -0,2

↓
(CONTINUA NAS OBSERVAÇÕES
FINAIS)

[Handwritten signatures and marks]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

NA BOSSA REALIZADA EM
FRENTE AO MEU MÓDULO
FRASES DE SURDO ME SOARAM
FORÇADAS E UM POUCO FORA
DE TEMPO ATROPELANDO O
CANTO NA PARTE

“TRAZER DE VOLTA A
EMOÇÃO
COM TODA HUMILDADE
SEM SER COROADO”

-0,1

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a vertical line and several illegible signatures.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

QUANDO FALO DE DEFINIÇÃO SONORA; SÃO AS LEVADAS DE CAIXA, FRASES CONVENCIONADAS E O CARRETEIRO DOS TAMBORINS E CHOCAZOS. ESSE CONJUNTO DE INSTRUMENTOS SOANDO COM LIMPEZA, TIMBRAGEM EM UMA PERFEITA CONJUGAÇÃO SONORA.

+ + + +

(PARA TODOS OS MESTRES)

ESSE ANO COMO SEMPRE AS BOSSAS FORAM MUITO BEM ENFASIADAS E DE MUITO BOM GOSTO!!! LEMBRANDO QUE: NÃO ADIANTA TER SO UMA EXCELENTE BOSSA SE FALTA TODO UM CONJUNTO DE SUMA IMPORTÂNCIA!!! SEMPRE É BOM LEMBRAR QUE UMA LEVADA RÍTMICA É COMPARATIVO EM TERMOS DE "TIMBRAGEM E LIMPEZA". POIS O NÍVEL É MUITO ALTO... SOMOS REFERÊNCIA!!!

OBSERVEI MUITOS EXÁGGEROS NAS BATIDAS CONVENCIONADAS DOS TAMBORINS... VAMOS TRABALHAR EM CONSONÂNCIA ^{COM} A MELODIA DO SAMBA-ENCRUDO SEM EXÁGGEROS POR QUE AS VEZES O MENOS ~~PODE~~ PODE SER MUITO MAIS... UM EXEMPLO: NÃO ADIANTA VIR COM MAIS DE CEM CAIXAS SE 40% ESTÁ TOCANDO CERTO E O RESTO NO "BOLO". BEM... FICO POR AQUI!!!

DEIXO UM GRANDE ABRAÇO PARA TODOS OS MESTRES, DIRETORES E RITMISTAS.

A/E

Caro p