



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:
BATERIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

CLÁUDIO LUÍS MATHEUS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Cláudio Luís Matheus

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

No trecho do samba "o chão vai tremer", convenção muito rápida e de difícil execução para os surdos, causando o chamado "flam", em que não conseguem tocar juntos.

Foi a única apresentada em frente ao módulo, caracterizando, portanto, falta de criatividade. Faltou peso, sobressaindo apenas as peças de som agudo.

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Não foi bem sucedida após pausa durante a primeira estrofe, na entrada dos tambores seguida pelos surdos, imprecisa.

Muitas pausas longas (pelo menos três) durante o samba, não acrescentando muito em termos rítmicos e criativos, causando um "vazio" no acompanhamento.

G.R.E.S. São Clemente

Após a apresentação em frente ao módulo, ao se locomover, houve desencanto entre os surdos de 1º e 2º.

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Ha convenção apresen-
tada em frente ao
módulo, em que tocam
apenas surdos e tamborins,
os surdos tocam adiam-
tados nos três últimos
compassos.

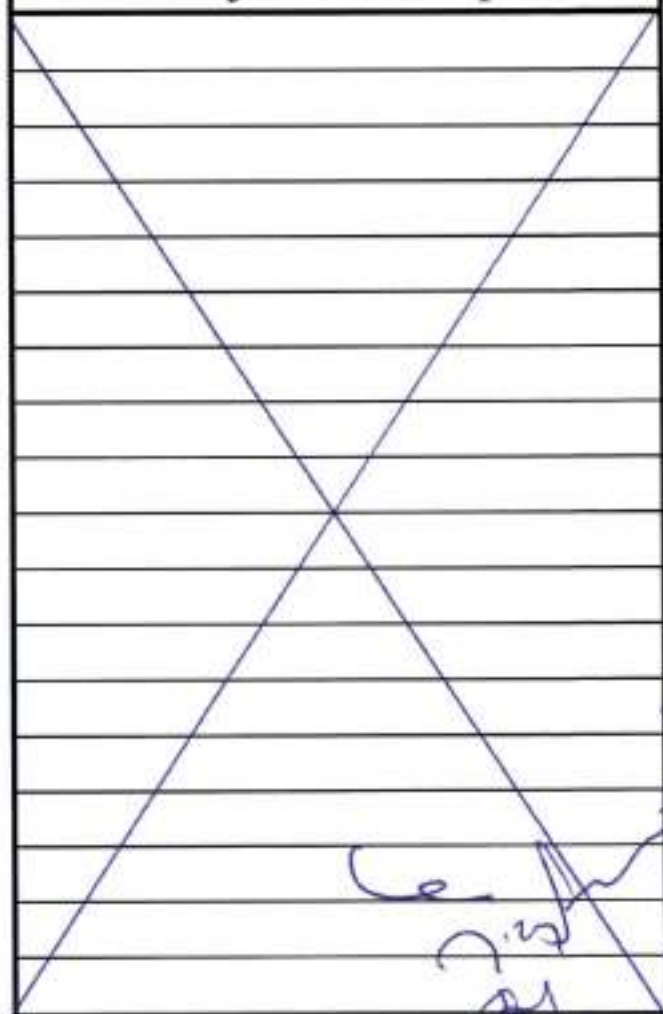
Não houve muito "molho",
como de costume, entre
os maipes.

Pausa muito longa (cerca
de 40 compassos) que
apenas os surdos tocam,
causando sensação de
vazio e estriamento
na cadência.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Parou durante bom tem-
po em frente ao módulo
mas não apresentou
nenhuma das convenções
(cerca de cinco diferentes)
que fez durante o desfile,
caracterizando, portanto,
falta de criatividade.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



Handwritten marks and signatures on the right side of the page, including a large 'X' and some illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS OBSERVAÇÕES FINAIS

DOMINGO
02/03/2014

São Clemente — levada "funk" muito boa e muito bem executada,
sem exagero e sem perder a cadência do samba.

Nice
pp

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

CLÁUDIO LUIS MATHEUS

ASSINATURA DO JULGADOR:

Cláudio Luis Matheus

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Virada realizada pelas
surdos causou efeito
bastante embolado

(A | ↓ . 2 A |)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Há um momento em
que vários maipes
fazem desenhos
diferentes, soando
embolado e incompre-
ensível.

[Handwritten signatures and marks on the right side of the page]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Desencontro dos surdos
de 2ª me convenção
que faz no início do
Samba.

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Handwritten signatures and marks on the right margin.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

Vila Isabel — Nos momentos em que os maipes tocam separadamente percebe-se precisão.

Muito criativa nas convenções.

Portela — Somaridade e cadência ótimas. Muito boa distribuição dos instrumentos.

Poderia ter apenas um pouco mais de "volume" somoro.

Tijuca — Muito precisa e coesa. Já na primeira convenção, mesmo tendo sido executada distante da máquina, percebe-se a precisão e equilíbrio somoro.

