



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

DOMINGO
02/03/2014

| ORDEM DO DESFILE |
|----------------------------------------|
| G.R.E.S.E. Império da Tijuca |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio |
| G.R.E.S. São Clemente |
| G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira |
| G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro |
| G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis |

| NOTA FINAL | |
|------------|--------------------|
| Número | Número por extenso |
| 9,8 | Nove vírgula oito |
| 9,9 | Nove vírgula nove |
| 10,0 | Dez |
| 9,9 | Nove vírgula nove |
| 10,0 | Dez |
| 9,9 | Nove vírgula nove |

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Barros

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Barros

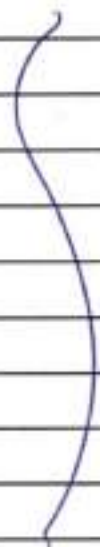
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

O CASAL EXIBIU UM BAILADO SIMPLES, COM REPERTÓRIO LIMITADO DE MOVIMENTOS E FOCO DINÂMICO.

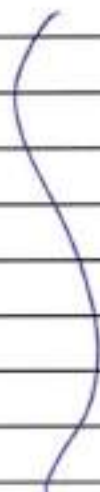
EMBORA APROPRIADA DE GESTOS EXPRESSIVOS, A COREOGRAFIA NÃO EMPALGOU. (-0,2)



G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

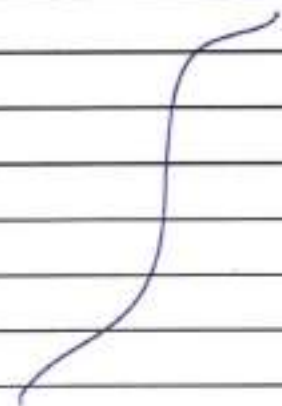
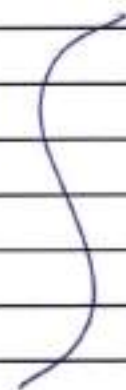
A COREOGRAFIA APRESENTADA PELO CASAL DEU MAIS ÊNFASE AOS MOVIMENTOS EXPRESSIVOS DO QUE AO BAILADO, PROPRIAMENTE DITO.

LUIZ FELIPE E VERÔNICA PODERIAM TER DANÇADO UM POUCO MAIS (-0,1).



7.7

G.R.E.S. São Clemente



7.4

7.2

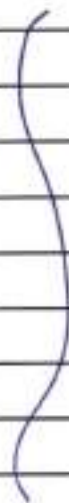
Handwritten notes and signatures on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

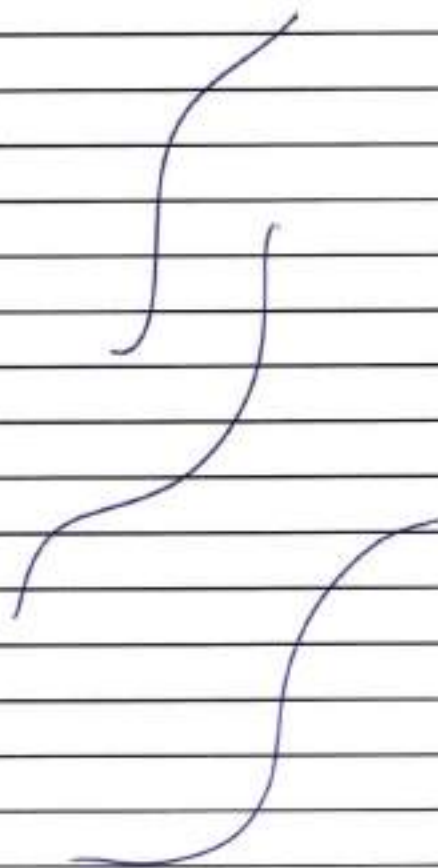
DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Vale a mesma justificativa dada para a Acadêmicos do Grande Rio: Raphael e Souz exibiram um bailado onde gestos expressivos se sobrepueram à dança, propriamente dita. Poderiam ter evoluído mais! (-0,1)

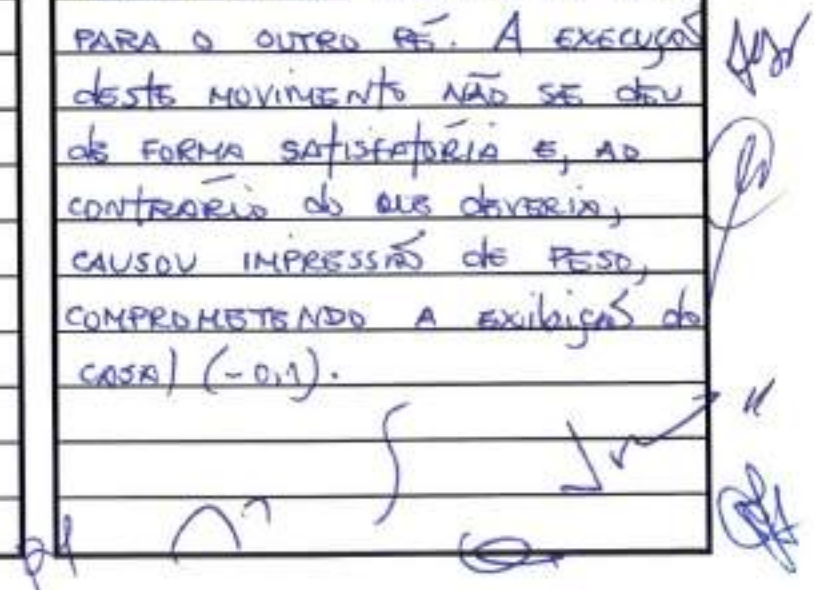


G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

DURANTE O BAILADO, AO TENTAR REPRESENTAR O VÔO DE UM BEIJA-FLORES, O MESTRE-SALA APROPRIOU-SE DE UM PASSO DE DANÇA CONHECIDA COMO "ATTITUDE DERRIÈRE", ONDE O EXECUTANTE GUEVA UM JOELHO, FLEXIONADO, PARA TRÁS, TRANSFERINDO O PESO DO CORPO PARA O OUTRO PÉ. A EXECUÇÃO DESTES MOVIMENTO NÃO SE DEU DE FORMA SATISFATORIA E, AO CONTRÁRIO DO QUE DEVERIA, CAUSOU IMPRESSÃO DE PESO, COMPROMETENDO A EXIBIÇÃO DO CASO! (-0,1).



JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO
02/03/2014**

A grid of 18 horizontal lines with a vertical line on the left side, forming a large rectangular area for text. A blue ink scribble is present on the left side of the grid, extending from the top row down to the eighth row.

Handwritten initials and signatures in blue ink, including "H", "M", "J", and several illegible marks.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

| ORDEM DO DESFILE |
|----------------------------------------|
| G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel |
| G.R.E.S. União da Ilha do Governador |
| G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel |
| G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense |
| G.R.E.S. Portela |
| G.R.E.S. Unidos da Tijuca |

| NOTA FINAL | |
|------------|--------------------|
| Número | Número por extenso |
| 9,9 | nove vírgula nove |
| 10,0 | Dez |
| 9,9 | nove vírgula nove |
| 10,0 | Dez |
| 10,0 | Dez |
| 10,0 | Dez |

NOME DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Becker

ASSINATURA DO JULGADOR:

Beatriz Ribeiro Becker

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

No que diz respeito à
indumentária, faltou manes-
tate ao figurino de porta-
bandeira, causando uma
impressão visual não con-
dizente com a posição
hierárquica do casal, dentro
da escala. (-0,1)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O casal fez uma apresen-
tação correta mas quem do
lado pode e está acostumado
a fazer. Sua experiência
e sua eficiência na passio-
nada permitem coreografias
mais elaboradas.

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including the name 'P/ Ce' and several illegible signatures.

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014**

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense



Handwritten signature in blue ink, consisting of three distinct, sweeping strokes that form a stylized, cursive name.

G.R.E.S. Portela



Handwritten signature in blue ink, consisting of two main sweeping strokes that form a stylized, cursive name.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



Handwritten signature in blue ink, consisting of three distinct, sweeping strokes that form a stylized, cursive name.

Handwritten notes and signatures in blue ink on the right side of the page, including the word 'Justificativa' and several illegible signatures.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

Toda coreografia é contextualizada, isto é, traz um texto, uma história por trás dela, que justifica sua criação.

O bailado do M. Sato e P. Bondeiro também tem seu texto, sua história, que está relacionado às cantigas e profecias do pavilhões da escola. É preciso que os dois dançam integrados e de forma harmônica, pois, um é tão importante quanto o outro.

No dia de 2014, observei que, de forma geral, os casais estão mais expressivos e com técnica mais apurada, tentando inovar suas coreografias, mas estão deixando de lado algo que sempre valorizou sua dança: os giros e deslocamentos de mãos dadas, os evidenciam a união do par. Além de, claro, emocionar!

Que tal resgatarmos isto?

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the bottom right and smaller initials above it.