



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

## **CARNAVAL / 2014**

### **QUESITO:**

### **SAMBA-ENREDO**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S.E. Império da Tijuca	4,9	5,0	9,9	nove e nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,8	5,0	9,8	nove e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

### G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Na 2ª estrofe, os versos compreendidos no trecho "É o "ferro" que desce -- da jangada) salões" se encontram "truncados" nas frases musicais, por isso mal compreendidos ao longe do destino, pois meio "embolados", sendo que os próprios integrantes da escola não cantavam esse trecho.

(-0,1)

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O samba funcionou bem na Avenida e a letra descreveu adequadamente o enredo, mas com uma proposta poética pouco criativa em alguns momentos, com rimas não originais, tal como rimar emoção com coração; além da expressão "o couro vai comer" utilizada na repetição principal, que apesar de atingir o objetivo de empolgar, está descontextualizada da proposta poética (-0,1)

Melodia: A falta de um elo melódico entre alguns versos; de "--- estrela da

### G.R.E.S. São Clemente

Letra Apesar do samba ter uma letra que passa o enredo com clareza, e ter algumas passagens inspiradas e poéticas tais como "sem régua --- construí o nosso chão" e "Gangorra da vida de que lado está", alguns trechos pecam por serem comuns, como "dome de amar fat meu sonho sonhar" e "devemos dar as mãos e juntos caminhar" (-0,1)

Melodia A construção melódica é agradável e contemplada com bequitos

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Falta conteúdo à letra,  
que aborda a questão da  
comunicação fazendo  
alusão a TV, e mais espe-  
cificamente a TV Globo,  
e não faz referência a  
outros aspectos da comuni-  
cação, tais como telegrato,  
jornal, telefone, cinema ---  
e outros escritos e sinais  
de tempos antigos.

Apresenta trechos questioná-  
veis tais como: "sonhar,  
o sonho de um sonhador";  
"um lado a comunicar, o  
outro comunicar"; "leva  
desejo divino, divino desejo  
me leva"; "mostra que

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large checkmark and several initials.

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

(continuação Grande Rio) de "--- estrela do céu" para "vem ver ---";  
de "--- um novo olhar" para "A claridade ---";  
de "--- doce canção" para "o sol que branteia ---"  
repetem uma construção melódica que deixa a desjar e que acaba  
por se manifestar na letra que em alguns momentos também se apresenta  
solta, dando a impressão que partes do samba-enredo foram compostas  
separadamente, faltando uma unidade melódica (-0,1)

(continuação São Clemente) com bonitos desenhos musicais, mas faltam  
trechos de inspiração ou exploração, sendo as repêes "mornas". Destaco  
os três versos "é nas vielas --- quem manda", que além de bonita letra  
e melódica, é repetida antecedendo a repêes principal, criando uma  
diferencial na estrutura do gênero. Parabéns! (-0,1)

(continuação Beija-Flor) "mostra que bebado é esse de samba no pé" (-0,2)

PP

CO

for

7m

]

u

PA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	Dez
4,8	4,9	9,7	noze e sete
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	noze e oito
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	noze e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

(0)

pl

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Na letra da samba, em várias passagens as palavras não tem um perfeito entrosamento com o desenho melódico: "alma de infância" (v.7) e "fabrica esperança" (v.8) cuja a acentuação cai no "cia" de infância e no "ca" de esperança, contrariando a acentuação natural das palavras que são paroxítonas; "É pequena estante, um livro fascinante", que por não estarem bem encaixados na frase melódica, causam um desconforto, que é

For  
J  
P  
P

## JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA**  
**03/03/2014**

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Letra apresenta um pequeno problema de adaptação à melodia nos versos "Da Europa do Oriente --- outras reinos conquistou" e no verso "Vestir o meu manto verde, branca e dourado".  
Melodia: quebras melódicas, são lentas, em quatro usamentos, denotando a fragilidade na construção melódica. São eles: "Um menino a sonhar" para "cresceu deitando e destino"; da passagem do retrato do meio para "lançando o mundo afara ---"; "A sua Pátria amada então voltou" para

### G.R.E.S. Portela

/

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A letra retrata o surdo, mas em pedacos. Um conjunto de versos não é encadeado com os seguintes e assim sucessivamente. (-0,1)  
A composição melódica, da mesma forma que a letra, também parece consistir em partes, ocorrendo quebras melódicas e ou falta de continuidade melódica ou ausência de elo de ligação. (-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including the initials 'ps' and 'pp'.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

(continua União de Ilhas) de cantá-la, que é agravada por uma repetição melódica; "Nos travessuras ao léu --- Em um bailado feliz", falta entrosamento letra e melodia, também agravada pela repetição melódica.

Os versos "Na vitrine veja --- no teu olhar"; "Meu carnaval é o quintal do (arabê); "moisés tesouro (da nação), as sílabas coincidem com os tempos da compaña, causando uma sensação de "arrastado" (-0,2)

Melodia: As repetições melódicas citadas acima e alguns trechos de melodia que não se caem naturalmente, como de "--- no teu olhar" para "perder ou ganhar ---" denunciam uma construção melódica que deixa a desejar (-0,1)

(continuação Imperatriz) para "Hoje, mais do que ---" e "Tratar de volta a emeção para "com toda a humildade, ---" (-0,1)

pp  
e  
ff