



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S.E. Império da Tijuca	4,9	5,0	9,9	nove e nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,9	9,8	nove e oito
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,8	5,0	9,8	nove e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Na 2ª estrofe, os versos compreendidos no trecho "É o "ferro" que desce -- da jangada) salões" se encontram "truncados" nas frases musicais, por isso mal compreendidos ao longe do desfile, pois meio "embolados", sendo que os próprios integrantes da escola não cantavam esse trecho.

(-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

O samba funcionou bem na Avenida e a letra descreveu adequadamente o enredo, mas com uma proposta poética pouco criativa em alguns momentos, com rimas não originais, tal como rimar emoção com coração; além da expressão "o couro vai comer" utilizada na repetição principal, que apesar de atingir o objetivo de enaspalgar, está descontextualizada da proposta poética (-0,1)

Melodia: A falta de um elo melódico entre alguns versos; de "--- estrela da

G.R.E.S. São Clemente

Letra Apesar do samba ter uma letra que paila o enredo com clareza, e ter algumas passagens inspiradas e poéticas tais como "sem régua --- construí o nosso chão" e "Gangorra da vida de que lado está", alguns trechos pecam por serem comuns, como "dome de amar fat meu sonho sonhar" e "devemos dar as mãos e juntos caminhar" (-0,1)

Melodia A construção melódica é agradável e contemplada com bequitos

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Falta conteúdo à letra,
que aborda a questão da
comunicação fazendo
alusão a TV, e mais espe-
cificamente a TV Globo,
e não faz referência a
outros aspectos da comuni-
cação, tais como telegrato,
jornal, telefone, cinema ---
e outros escritos e sinais
de tempos antigos.

Apresenta trechos questioná-
veis tais como: "sonhar,
o sonho de um sonhador";
"um lado a comunicar, o
outro comunicar"; "leva
desejo divino, divino desejo
me leva"; "mostra que

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large checkmark and several initials.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

(continuação Grande Rio) de "--- estrela do céu" para "vem ver ---";
de "--- um novo olhar" para "A claridade ---";
de "--- doce canção" para "o sol que branteia ---"
repetem uma construção melódica que deixa a desjar e que acaba
por se manifestar na letra que em alguns momentos também se apresenta
solta, dando a impressão que partes do samba-enredo foram compostas
separadamente, faltando uma unidade melódica (-0,1)

(continuação São Clemente) com bonitos desenhos musicais, mas faltam
trechos de inspiração ou exploração, sendo as repêes "mornas". Destaco
os três versos "é nas vielas --- quem manda", que além de bonita letra
e melodia, é repetida antecedendo a repêes principal, criando uma
diferencial na estrutura do gênero. Parabéns! (-0,1)

(continuação Beija-Flor) "mostra que bebado é esse de samba no pé" (-0,2)

PP

CO

for

7m

]

u

PA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	Dez
4,8	4,9	9,7	nove e sete
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	nove e oito
5,0	5,0	10,0	Dez
4,9	4,9	9,8	nove e oito

NOME DO JULGADOR:

Alice Serrano

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

(0)

pl

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Na letra da samba, em várias passagens as palavras não tem um perfeito entrosamento com o desenho melódico: "alma de infância" (v.7) e "fabrica esperança" (v.8) cuja a acentuação cai no "cia" de infância e no "ca" de esperança, contrariando a acentuação natural das palavras que são paroxítonas; "É pequena estante, um livro fascinante", que por não estarem bem encaixados na frase melódica, causam um desconforto, que é

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including a large signature and the initials "PP" and "C".

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Letra apresenta um pequeno problema de adaptação à melodia nos versos "Da Europa do Oriente --- outras reinos conquistou" e no verso "Vestir o meu manto verde, branco e dourado" (-0,1)

Melodia - quebras melódicas, são lentas, em quatro usamentos, denotando a fragilidade na construção melódica. São eles: "Um menino a sonhar" para "cresceu deitando e destino"; da passagem do retrato do meio para "lançando o mundo afara ---"; "A sua Pátria amada então voltou" para

G.R.E.S. Portela

/

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A letra retrata o surrado, mal em pedacos. Um conjunto de versos não é encadeado com os seguintes e assim sucessivamente. (-0,1)

A composição melódica, da mesma forma que a letra, também parece consistir em partes, ocorrendo quebras melódicas e ou falta de continuidade melódica ou ausência de elos de ligação. (-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including initials like 'ps', 'p', and 'e'.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

(continua União de Ilhas) de cantá-la, que é agravada por uma repetição melódica; "Nos travessuras ao léu --- Em um bailado feliz", falta entrosamento letra e melodia, também agravada pela repetição melódica.

Os versos "Na vitrine veja --- no teu olhar"; "Meu carnaval é o quintal do (arabê); "moisés tesouro (da nação), as sílabas coincidem com os tempos da compaña, causando uma imitação de "arrastado" (-0,2)

Melodia: As repetições melódicas citadas acima e alguns trechos de melodia que não se caem naturalmente, como de "--- no teu olhar" para "perder ou ganhar ---" denunciam uma construção melódica que deixa a desejar (-0,1)

(continuação Imperatriz) para "Hoje, mais do que ---" e "Tratar de volta a emeção para "com toda a humildade, ---" (-0,1)

pp
e
ff